FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

LES GRANDS SIÈCLES À VERSAILLES

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 JUILLET 2025

EXPERTS

Pierre François DAYOT
23 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
pfd@pfdayot.com
Tél. : +33 (0)1 42 97 59 07

N° 149 ; 150 ; 164 ; 174 ; 176 ; 199 ; 239 ; 292 ; 309 ; 317 ; 326 ; 328 ; 433

Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : +33 (0)1 45 48 53 65

N°83 ; 85 à 88 ; 90 ; 94 ; 101 à 103; 106 ; 107 ; 110 ; 119 ; 122 ; 124 ; 125 ; 127 ; 135 ; 136 ; 140

Cabinet TURQUIN
69 rue Sainte-Anne
75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78

N°99 ; 115 ; 128 ; 172 ; 208 ; 211 ; 226 ; 266

Cabinet GTO Experts
Guillaume Gadiffert
gtoexperts@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 76 43 20 96

N°511 à 547

Franck KASSAPIAN
frank.kassapian@yahoo.fr
Tél. : +33 (0)6 58 68 52 26

N°89 ; 116 ; 160 ; 188 ; 228

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

LES GRANDS SIÈCLES À VERSAILLES

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 JUILLET 2025

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe CHATAIGNIER
Directeur Général, Associé

Hugo THÉVENOT
Commissaire-priseur
Tél. : +33 (0)7 88 75 20 75
h.thevenot@osenat.com

Floriane BOUTET
Assistante spécialisée
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 33
f.boutet@osenat.com

Vente
Samedi 5 juillet à 14h
n° 1 à 297
Dimanche 6 juillet à 14h
n° 298 à 549

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions
Jeudi 3 juillet
de 14h à 18h
Vendredi 4 juillet
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Samedi 5 juillet
de 10h à 13h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com Live

invaluable

INTERENCHERES

Administration des Ventes / Règlements
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping
MBE Versailles 2509
mbe2509@mbefrance.fr
+33 (0)1 84 73 08 80
ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

En couverture
n° 285

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

SAMEDI 5 JUILLET À 14H

n° 1 à 297

1. Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778), d'après
Suite de huit gravures avec rehauts de couleurs présentant différentes vues architecturales et ruines antiques.
Haut : 37 cm à 43.5 cm ; Larg : 58 à 68 cm
(pliures, déchirures et tache)
800 / 1 200 €

2. École du XVIIIe siècle
Sphinge coiffée d'une aigrette
Bronze patiné 1 sphinge en bronze ciselé et patiné coiffée d'une aigrette.
18 x 22 cm
500 / 600 €

3. Curiosa
Grand coquillage formant bénitier
Haut : 21 cm ; Larg : 71 cm ; Prof : 46 cm
(accidents)
300 / 400 €

4. École allemande ou du nord du XVII^e siècle
Cheval
En bronze doré, sur socle de bois sculpté à degré.
Porte une étiquette
"Était déjà vieux en 1840".
Haut. 17 cm
200 / 300 €

5. Souvenir du grand tour école du XIX^e siècle d'après l'antique
Centaure Furietti
Beau sujet en bronze patiné sur base de marbre brèche et placage de cercles de marbre gris veiné.
Haut. 72 cm
3 000 / 5 000 €

6. École du XX^e siècle, d'après l'antique
Buste de femme drapée
Plâtre patiné
Porte un cachet du Musée du Louvre au dos
Haut : 66 cm
(accidents)
300 / 500 €

7. Élément
en terre cuite à décor de médaillons, rubans et feuillages.
XIX^e siècle
Monté en lampe.
Haut : 73 cm
(légers accidents)
200 / 300 €

8. École de la fin du XIX^e siècle d'après l'antique
Buste de jeune romain en toge
Bronze patiné.
Haut. 60 cm
400 / 600 €

9. École italienne du XVII^e siecle
Allégorie
Dessin.
20 x 26 cm
Cadre. 39,5 x 46,5 cm
1 500 / 2 000 €

10. Paire de vasques
en marbre blanc à décor de godrons et de feuillages sur piedouche.
Début du XIX^e siècle
Haut 49,5 cm ; Diam : 52 cm
(accidents)
2 500 / 3 000 €

11. Joseph BERGER
(XIXe siècle)
Fontaine au putti
Huile sur toile
signée en bas à gauche.
73,5 x 60 cm
600 / 800 €

12. Souvenir du grand tour
Jean de Bologne dit
GIAMBOLOGNA
(1529 - 1608), d'après
Mercure volant porté par le souffle de Zéphyr
Bronze patiné.
Haut. 75 cm avec son socle en marbre vert-de-mer, ornée d'une rais-de-cœur en bronze doré.
1 000 / 1 500 €

13. Henri CAILLEUX (1854 - 1925)
quatre flambeaux neo-grecs
en bronze, à décor inspiré de l'antique de médaillons en monnaies à patine brune.
Signés.
Deux flambeaux partiellement dorés.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 24 cm
600 / 800 €

14. École du XVIIIe siècle
Portrait de femme de profil
Huile sur cuivre à vue ovale
21 x 17 cm (à vue)
(restaurations et petits manques)
500 / 700 €

15. École française,
dans le goût du XVIIIe siècle
Ensemble de trois médaillons en plâtre comprenant :
- un médaillon à décor une scène animée au taureau et au chien
- un médaillon à décor d'une scène mythologique figurant un homme habillé à l'antique et un lion.
- un médaillon à décor d'une scène mythologique figurant une femme habillé à l'antique découvrant son visage devant un miroir tenu par un putto.

90 x 61 cm ; 65 x 60 cm ; 43 x 37 cm
(manques)

600 / 800 €

16. Jacques VERBERCKT (1704-1771),
d'après
Tête de bélier
Plâtre
Haut : 41.5 cm ; Larg : 32 cm
(manque, porte une marque au feutre)

800 / 1 000 €

Notre oeuvre reprend un détail du vase décoré des attributs du Printemps réalisée en 1747 et conservée au Musée du Louvre (Paris) constituant l'un des quatre vases commandés en 1742 par le directeur général des Bâtiments du roi, Philibert Orry, sur des dessins d'Ange-Jacques Gabriel, pour le parc du château royal de Choisy. Jamais installés dans ce lieu, ils ont été déposés en 1753 dans la salle des Antiques du palais du Louvre.

17. D'après l'antique
Tête d'Apollon en plâtre.
Haut : 19 cm ; Larg : 22 cm
200 / 250 €

18. Jacques BOUSSEAU (1681-1740), d'après
Soldat bandant son arc
Résine et poudre de marbre
Haut : 90 cm ; Larg : 35 cm ; Prof : 32 cm
(très légers chocs)
1 200 / 1 400 €

Appelée aussi «Ulysse tendant l'arc dont Pénélope doit être le prix» ou «Soldat martyrisant Saint Sébastien», notre oeuvre reprend la sculpture en marbre de Bousseau réalisée en 1715. Il s'agit de l'œuvre de réception de l'artiste qui lui permit de rentrer officiellement à l'Académie Royale.
Elle est saisie pendant la Révolution et entre au Louvre probablement en 1849.

19. D'après l'antique
Fragment de figure masculine assise sur une console
Plâtre
Monté sur un socle
Haut : 55.5 cm ; Larg : 38 cm
(accidents et manques)
400 / 600 €

20. École du XX^e siècle,
dans le goût du XII^e siècle
Saint Michel terrassant le dragon
Plâtre
Cachet du louvre
Haut : 90 cm ; Larg : 79 cm
(accidents et manques)
200 / 300 €

Notre moulage reprend la figure centrale du tympan de la façade ouest de la chapelle Saint-Michel à l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Nevers.

21. École française vers 1900
d'après l'antique
Moulage en plâtre patiné
Haut : 96 cm ; Larg : 53 cm
200 / 300 €

22. École du XX^e siècle,
d'après l'antique
Nikê rattachant sa sandale
Grand moulage en plâtre
Haut : 95 cm ; Larg : 47 cm
200 / 300 €

23. D'après l'antique
Tête d'Apollon du Belvédère
Sujet en plâtre
Haut : 60 cm ; Larg : 30 cm
(très légers manques)
1 000 / 1 200 €

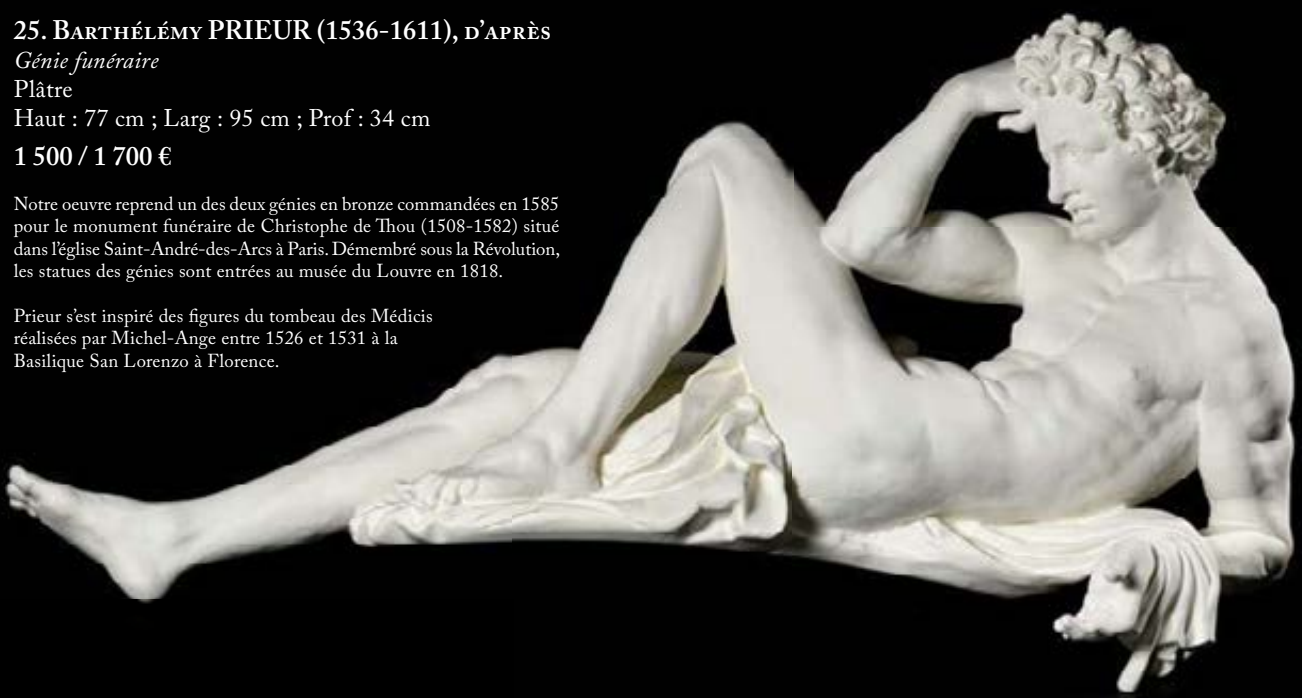
24. Luca ROBBIA DELLA (1400-1482), d'après
Scènes de chants à l'antique
Moulage en plâtre
Haut : 101.5 cm ; Larg : 66 cm
(accidents, manques)
400 / 600 €

Notre moulage reprend un panneau de la Cantoria édifiée pour la cathédrale Santa Maria del Fiore de Florence.

25. Barthélémy PRIEUR (1536-1611), d'après
Génie funéraire
Plâtre
Haut : 77 cm ; Larg : 95 cm ; Prof : 34 cm
1 500 / 1 700 €

Notre oeuvre reprend un des deux génies en bronze commandées en 1585 pour le monument funéraire de Christophe de Thou (1508-1582) situé dans l'église Saint-André-des-Arcs à Paris. Démembré sous la Révolution, les statues des génies sont entrées au musée du Louvre en 1818.

Prieur s'est inspiré des figures du tombeau des Médicis réalisées par Michel-Ange entre 1526 et 1531 à la Basilique San Lorenzo à Florence.



26. Paire de grands pilastres
en bois mouluré et laqué.
XX^e siècle
Haut : 277 cm
(accidents)
300 / 500 €

27. D'après l'antique
Bouche de Fontaine en marbre figurant Zeus
Haut : 48 cm ; Larg : 38 cm
(manques, accidents)
2 000 / 3 000 €

28. École du XVIII^e siècle d'après la Grèce antique
Bas-relief aux masques de Théâtre
En marbre sculpté.
41 x 53 cm
(Usures)
1 000 / 1 500 €

29. Souvenir du grand tour d'après la Grèce antique
Oenochoe
En terre cuite, de forme balustre, à décor de figures noires figurant un cavalier et son page.
Haut. 21 cm
(Usures)
300 / 500 €

30. École italienne du XVI^e siècle d'après Severo da RAVENNE (1496-1543)
Lampe à huile
En bronze patiné, épousant la forme d'une tête de faune reposant sur une pate de coq.
Haut. 22 cm
1 500 / 2 000 €

31. D'après l'antique
Tête de gorgonne en plâtre patiné
Haut : 29 cm ; Larg : 31 m
(manques et accidents)
300 / 500 €

32. École italienne du XIXe siècle
Tête de jeune homme
Médaillon en marbre sculpté en haut relief.
D. 23 cm
Sur beau socle en métal patiné.
800 / 1 200 €

33. D'après l'antique
Tête de satyre en plomb.
Haut : 38 cm
(manques et accidents)
200 / 300 €

34. D'après l'antique
Buste en bronze patiné figurant une tête de satyre.
Sur socle rectangulaire à doucine en marbre jaune (petits accidents)
Haut. totale : 43.5 cm
(restaurations)
1 000 / 1 500 €

35. Rare vase
balustre d'ornement en fonte de fer, fer forgé et plomb, à décor de masque de femme, raie de perles, et frise d'entrelacs. Les anses en serpents, surmonté d'un bouquet de fleurs partiellement dorées. Le piètement feuillagé repose sur une base circulaire à gradins.
Epoque Louis XVI
Haut : 54 cm
1 500 / 2 000 €

36. Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) d'après
Vénus au bain
Épreuve en bronze patiné sur socle carré en marbre rouge veiné.
Signé Allegrain et Barbedienne Fondeur sur la base.
Haut. 52 cm
1 000 / 1 500 €

38. Souvenir du grand tour XIXe siècle
Apollon du Belvedere
Sujet en bronze patiné
Haut. 38 cm.
1 000 / 2 000 €

37. École française du XIXe siècle
Mascaron de fontaine au triton en fonte patinée.
Haut : 22 cm ; Larg : 21 cm
(accidents)
150 / 250 €

39. École indienne
Protomé de bovidé
En albâtre patiné.
19 x 7,5 cm
300 / 400 €

Provenance. Collection Jean Roudillon

40. École italienne du XVII^e siècle d'après
Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA (1529-1608)
Enlèvement des Sabines
Groupe en bronze patiné.
Haut. 55 cm
(Accidents, manque, usures à la patine)
2 000 / 3 000 €

41. École italienne du debut du XIX^e siècle
d'après l'antique
Le Taureau Farnèse.
Terre cuite patinée
Haut : 26 cm
(manques, restaurations)
400 / 600 €

42. Grande lanterne vitrée
En bronze doré, de forme circulaire, à quatre lumières, à décor de passementeries et raies de perles. Sur pieds toupie.
Epoque Louis XVI.
95 x 47 cm
2 500 / 3 000 €

43. Paire de tête de béliers
en fonte partiellement dorée. Le sommet des crânes orné de guirlandes de lauriers.
Travail de la fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle
Haut : 21 cm ; Larg : 20 cm
300 / 500 €

44. École du XX[e] siècle, dans le goût du XVIII[e]
Grande tête de lion en terre cuite
30 x 35 cm
(accidents)
200 / 300 €

45. Souvenir du grand tour du XIX[e] siècle
Jean Bologne dit Giambologna (1529-1608)
L'enlèvement des Sabines
Groupe en bronze patiné.
Haut. 45 cm
700 / 900 €

46. Colonne de présentation
En terre cuite, à décor de rubans noués et guirlandes feuillagées.
Epoque Louis XVI.
Haut. 102 cm
1 800 / 2 000 €

47. Tête de lion
en marbre sculpté.
XIXe siècle.
Haut : 25 cm ; Larg : 31 cm
(usures et manques).
600 / 800 €

48. École du XIXe siècle
Scène animée à Venise
Huile sur toile à vue ovale
400 / 600 €

49. Deux bustes
Figurant des Pharaons, en bois sculpté.
Travail ancien.
Haut. 63 & 68 cm
(Accidents, manques)
1 000 / 1 500 €

50. Pia Joseph SAUVAGE (1744-1818), dans le goût de
Bacchanale aux putti
Suite de quatres huiles sur toile rentoilées formant dessus de porte.
48 x 100 cm
(Restaurations)
4 000 / 6 000 €

51. Souvenir du grand tour d'après les sarcophages romains impériaux bas-relief

En marbre sculpté, à décor de muffle de lion retenant dans sa gueule deux cornes d'abondance.
39 x 95 cm
(Accidents)

7 000 / 9 000 €

52. École du XVIIIe siècle d'après l'art étrusque urne cinéraire d'un militaire

En albâtre sculpé, surmonté d'un homme en ronde-bosse en position de banquet, surmontant une horde de soldats en bas-relief.
62 x 49 cm
(Accidents)

2 000 / 3 000 €

Note.
Ce type d'urne était partie prenante du rite funéraire étrusque accompagnant le défunt vers l'au-delà.

Des exemplaires comparable sont notamment conservés au Musée du Louvre (MA2357).

53. École napolitaine du début du XIXe siècle
Paysage
Gouache sur papier portant l'inscription en bas au milieu
«Real Villa d Napoli»
42,5 x 64,5 cm
(Taches d'humidité)

400 / 600 €

54. Paire de colonnes néoclassiques
En marbre bleu turquin.
XIXe siècle.
Haut. 108 cm
(Usures, accidents)

2 000 / 3 000 €

55. Paire de chaises
En bois sculpté, le dossier à bandeau central vertical à décor ajouré.
Les pieds antérieurs cambrés et feuillagés terminés par des griffes,
les pieds postérieurs sabres.
Style Chippendale, travail du XIXe siècle
Haut : 96 cm ; Larg : 55 cm ; Prof : 46 cm
(accidents et manques)

600 / 800 €

56. Pendule borne
En marbre gris veiné, ornementation de bronze doré, ciselé à décor de bustes de Pharaons et étoiles.
40 x 26 cm
XIXe siècle, retour d'Egypte.
600 / 800 €

57. Espagne XVIIe siècle
GRAND ALBARELLO
En céramique émaillée bleue, de forme cintrée.
Haut. 31 cm
600 / 800 €

58. Espagne XVIIe siècle
ALBARELLO
En céramique émaillée blanche de forme cintrée.
Haut. 22 cm
200 / 300 €

59. Socle
En bois mouluré, sculpté, doré, de forme mouvementée, à décor de pampres de vignes.
Italie, XVIIe siècles
Haut. 19,5 ; Larg. 51 ; Prof. 31 cm
(usures)
300 / 500 €

60. École italienne du XVIe siecle d'apres l'antique
TORSE
En marbre de carrare sculpté
Haut. 21 cm
Monté sur socle.
2 000 / 3 000 €

61. Paire de vases pansus
En marbre sculpté, à décor de guirlandes feuillagées et rubans, sur piédouche.
Italie, fin du XVIII[e] début du XIX[e] siècle.
Haut. 31 cm
3 000 / 3 500 €

63. Tabouret
de forme curule en bois mouluré et peint, à décor de disques.
Style Consulat.
H : 42 cm, L : 50 cm, P : 42 cm
100 / 200 €

62. Cassone
en bois mouluré, sculpté et polychromé de forme rectangulaire à décor de personnages et pattes de lions.
Venise, XVII[e] siècle
Haut : 75 cm ; Larg : 154 cm ; Prof : 60 cm
(accidents, manques, restaurations)
800 / 1 200 €

64. Élément de boiserie
en bois sculpté et doré à décor d'une pomme de pin surmontée de feuilles d'acanthe et enroulements.
Haut : 47 cm ; Larg : 45 cm
(accidents et manques)
400 / 600 €

65. Jacob DE WIT (1695-1754), dans le goût de
Allégorie des sciences et allégorie du voyage
Deux huiles sur toiles en pendants.
70 x 119 cm
(Accidents, restaurations)
1 500 / 2 000 €

66. Suite de six pilastres corinthiens d'applique
En bois mouluré, sculpté, doré.
Italie, XVIII[e] siècle
Haut. 235 cm environ
(Accidents, manques, usures)
300 / 500 €

67. Paire de flambeaux
En bronze doré, le fut balustre,à décor gravé de fleurs, sur base circulaire.
Epoque Louis XIV.
Haut. 19 cm.
300 / 500 €

68. Niche
en bois mouluré, sculpté, doré à décor de coquille, guirlandes feuillagées, fleurs, enroulements séparant 5 petits miroirs rectangulaires.
Travail italien de la fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle
Haut : 82 cm ; Larg : 55 cm ; Prof : 29 cm
300 / 500 €

69. Grand paravent a six feuilles
En bois et toile à décor gouaché polychrome, contrecollé de lambris ornés, d'un coté, de fauves s'abreuvant, feuillages et palmettes.
Italie XIX[e] siècle
Dimensions d'une feuille. 192,5 x 94,5 cm
(Accidents, manques)
400 / 600 €

70. Paire de potences
de lanterne en fer forgé et doré, à décor de fleurs, feuilles d'acanthe et feuillages.
Travail du XIX[e] siècle.
Larg : 94 cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

71. Emmanuel HANNAUX (1855-1934)
Buste de jeune romain casqué
Bronze doré, signé à l'arrière, Colin fondeur, sur base de marbre veiné.
Haut. 21 cm
600 / 800 €

72. Paire de flambeaux
En bronze patiné et doré, à décor de femmes drapées à l'antique. Sur base octogonale.
Travail probalement suédois de la fin du XVIII[e] siècle.
Haut. 36 cm
2 500 / 3 000 €

73. Paire d'ornements de façade
en terre cuite patiné et pierre figurant probablement Henri IV dans un médaillon surmonté d'enroulements ajourés, rosace et cordages.
Travail du XIX^{e} siècle
Haut : 48 cm ; Larg : 44 cm
(manques, accidents et restaurations)
800 / 1 200 €

74. École italienne
du milieu du XIX^{e} siècle
BUSTE en marbre blanc représentant Benvenuto Cellini (1500-1571).
Socle sur piedouche en marbre vert.
Haut. totale : 47 cm ; Larg : 28 cm
(accidents, manques)
400 / 600 €

75. Jacques-Eugène CAUDRON (1818-1865)
Etude d'écorché
Sujet en plâtre signé Caudron
Haut : 63 cm
(manques, accidents)
200 / 300 €

76. Grand lustre
A huit bras de lumières en enroulements, en bronze et laiton doré, orné de pampilles, couteaux et obélisques, surmontant une sphère.
D'après un modèle de la Maison Baguès.
Haut : 104 cm
(Usures, électrification à revoir)

1 800 / 2 000 €

77. Paire de tabourets de chantre
en bois naturel tourné.
Travail dans le goût de l'époque Louis XIII
Haut : 75.5 cm ; Larg : 57 cm ; Prof : 44.5 cm
(accidents)

200 / 300 €

78. Fauteuil
en bois mouluré, sculpté et laqué noir et or à haut dossier mouvementé. Les accotoirs à enroulements sur consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture ornée d'une coquille. Les pieds à sabots réunis par une entretoise.
Travail hollandais ou anglais du début XVIII^{e} siècle
Garniture de tissu brodé de fleurs polychromes.
Haut : 135.5 cm ; Larg : 72 cm ; Prof : 57 cm
(accidents et manques)

800 / 1 000 €

79. Grand terme
En noyer sculpté, figurant un homme barbu coiffé à l'oriental.
Travail du XIX[e] siècle dans le goût de la fin du XVII[e], début du XVIII[e] siècle.
Haut. 134 cm.
1 500 / 2 000 €

80. École espagnole du XVII[e] siècle
Portrait de femme
Huile sur toile rentoilée
45 x 35 cm
(Accidents, restaurations)
800 / 1 200 €

81. Petit cabinet
En bois plaqué, de forme rectangulaire, à décor de filets de bois blond et motifs géométriques, il ouvre par douze petits tiroirs et un grand tiroir central. Il repose sur quatre pieds miche.
Travail hollandais de la fin du XVII[e] siècle.
Haut. 39 ; Larg. 57,5 Prof. 29 cm
(Accidents, manques, restaurations)
800 / 1 000 €

82. Panneau
d'ornement en bois sculpté et polychrome à décor de fleurs, passementerie, pommes de pin, guirlande rubannée, raie de cœurs et surmonté d'une croix.
Travail du XIX[e] siècle
Haut : 160 cm ; Larg : 34 cm
(manques, accidents)
500 / 700 €

83. Vitrail
composé de fragments en jaune d'argent et grisaille, un polychrome, à décor de personnages, rinceaux et animaux.
Remontage avec éléments fin XV^e^ et XVI^e^ siècles.
H. 50 cm – L. 38 cm
200 / 300 €

84. École italienne du XVI^e^ siècle
Les trois putti souffleurs
Huile sur toile
Porte une inscription «*Corregio*» au dos.
23 x 21 cm
(Accidents, restaurations)
600 / 800 €

85. Paire de fauteuils
en noyer sculpté à décor marqueté de feuillages symétriques, dossier et piètement à bandeaux chantournés.
Italie, XVII^e^ siècle
Hauteur : 125 cm
Largeur : 61 cm
Profondeur : 43,5 cm
(accidents, manques et une traverse arrière remplacée)
700 / 900 €

86. Groupe de la Pentecôte
en chêne sculpté.
La Vierge au centre est assise, un livre ouvert reposant sur ses genoux ; elle est entourée des douze apôtres qui ont tous leur visage et les mains levés vers le ciel pour recevoir l'Esprit saint.
Normandie ou Nord de la France, fin du XV^e siècle
Hauteur : 50,8 cm – Largeur : 37 cm – Profondeur : 8 cm
(légers accidents)

2 000 / 3 000 €

87. Chaise à bras
dite aux poupées en noyer à piétement et accotoirs torsadés, supports des accotoirs représentant des jeunes femmes debout, en costume de cour, portant un collier de perles et tenant une rose contre leur poitrine.
Première moitié du XVII^e siècle
H. : 88 cm – L. : 60 cm – P. : 46 cm
(restaurations d'usage)

600 / 800 €

88. Table pliante en bois fruitier.
Montants et entretoise tournés en balustres avec pied pivotant, plateau circulaire.
XVII^e siècle
H. 72,5 cm – D. 86 cm
(quelques vermoulures sous le plateau)

400 / 600 €

89. Panneau de tapisserie de la manufacture royale d'Aubusson
En laine et soie.
Scène Pastorale, carton inspiré d'après les cartons de Jean-Baptiste Huet (1745-1811). Belle polychromie, les coloris sont assez bien conservés. La préparation de colliers de fleurs confectionnés par un groupe de trois personnages près d'un troupeau de moutons entourés d'une luxuriante végétation. À noter, un château en perspective sur la gauche. Bordure formant le cadre à bambous dorés ornés de brins de fleurs et feuillages en polychromie. Afin de préparer les moutons à la transhumance, les bergères confectionnent des colliers de fleurs pour leurs animaux. Cette pratique est encore d'usage dans certaines régions de France.
Deuxième partie du XVIII[e] siècle.
249 x 216 cm.
(Rentrayages, anciennes restaurations, retissage, notamment en bas de la tapisserie, en haut et dans les bordures).
1 500 / 2 500 €

90. Dressoir
en chêne sculpté, ouvrant à deux vantaux et un tiroir en ceinture. Portes ornées de Junon et Diane dans des encadrements moulurés, colonnettes baguées, frise à décor de palmettes et de fleurons tête-bêche et tiroir orné de pennes dressés en ceinture à décor d'arcatures avec des colonnettes, frises de feuillages, entrelacs et feuilles dressées, panneaux latéraux et inférieur à entrelacs géométriques.
Normandie, fin du XVI^{e}/début du XVII^{e} siècle
Hauteur : 169,5 cm - Largeur : 123 cm – Profondeur : 52 cm
(accidents, manques et petites restaurations)
600 / 800 €

91. École allemande de la fin du XVI^{e} début du XVII^{e} siècle
La voleuse ou figuration de la tromperie
Huile sur panneau
22 x 17,5 cm
(Restaurations)
600 / 800 €

92. Paire de grands panneaux
en bois sculpté en haut-relief et polychromé représentant sur l'un saint Marc et saint Jean et sur l'autre saint Matthieu et saint Luc.
Espagne, seconde moitié du XVI^{e} siècle
Hauteur : 44 cm - Largeur : 110,5 cm
(quelques accidents et fentes)
700 / 1 000 €

93. Chapiteau
en pierre à décor de feuillage.
Travail dans le goût du XVI^{e} siècle.
100 / 200 €

94. Saint Jacques Matamore
en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Le saint à cheval est revêtu de ses habits de pèlerin, sa main gauche tenant les rênes, l'autre une épée aujourd'hui disparue.
Espagne, XVII[e] siècle
Hauteur : 133 cm
Largeur : 47 cm Profondeur : 115 cm
(quelques accidents et manques)
3 000 / 4 000 €

95. Ecole italienne,
dans le goût du XVII[e] siècle
Portrait du cardinal Giovanni Bona (1609-1674)
Huile sur toile (réentoilée)
74 x 62.5 cm
(restaurations)
400 / 600 €

Notre oeuvre s'inspire d'un portrait du cardinal Bona réalisé au XVIIème siècle et conservé à la Pinacothèque Ambrosiana à Milan (Inv. 1373).

96. Iran
Ispahan en velours de laine sur fondations en coton
Champ ivoire à décor de rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries rubis entourées de feuillages orné d'une large rosace centrale polylobée rouge brique à mosaïque de fleurs et incrustée d'une couronne de fleurs ivoire et bleu de Prusse. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Bordure principale cerise à décor de rangées de bulbes floraux cerclés de couronnes de feuillages finement dessinées.
Début du XX[e] siècle.
211 x 154 cm
Densité env 7000 nœuds au dm^2
400 / 500 €

97. Grand miroir d'apparat
De forme ovale, en bois naturel mouluré, sculpté, à très riche décor de putti sortant de feuillages en ronde bosse.
Travail du Nord du XIX^{e} siècle.
156 x 105 cm
1 500 / 2 000 €

98. Bassinoire
en laiton à décor ajouré en repoussé d'animaux entouré d'un décor floral et de raies de coeur. Le manche en bois tourné.
Longueur : 114 cm
XVII^{e} siècle
(accidents et manques)
150 / 200 €

99. École française vers 1730
Panier de légumes avec vase de fleurs, jatte d'abricots et cerises, framboises dans une coupe, chien et perroquet
Toile d'origine (probablement un dessus de porte)
Hauteur : 56 cm
Largeur : 134,4 cm
Sans cadre
(Restaurations anciennes, soulèvements et manques)
1 500 / 2 000 €

100. Grande table de communauté
En chêne mouluré et sculpté à décor géométrique et d'enroulements feuillagés.
Elle repose sur six pieds tournés et entretoisés.
France XVII[e] siècle.
Haut. 78; Larg. 67; Prof. 47 cm
(Accidents, restaurations)
2 500 / 3 000 €

101. Miroir
en bois sculpté et doré à décor de glands et de feuilles de chêne.
XVII[e] siècle
Hauteur : 75 cm - Largeur : 89 cm
(petits accidents)
600 / 800 €

102. Fauteuil
en noyer à haut dossier, piétement et supports d'accotoirs en os de mouton, recouvert de tapisserie ancienne à décor d'un vase fleuri.
Vers 1700
Hauteur : 114,5 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 56,5 cm
(petits accidents et restaurations dont un pied enté)
500 / 700 €

103. Fauteuil
en noyer à haut dossier, piétement et supports d'accotoir en os de mouton nervuré, accotoirs terminés en crosse, recouvert de tapisserie ancienne à décor de fleurs.
Vers 1700
Hauteur : 114 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 54 cm
(petits accidents)
600 / 800 €

104. Grande paire de Landiers
En fonte de fer.
XVI[e] siècle.
98 x 75 cm
600 / 800 €

105. Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38), d'après
Fête de villageois dans un paysage hivernal
Huile sur panneau parqueté
115 x 159 cm
(fentes, restaurations)

3 000 / 5 000 €

Notre tableau est à rapprocher des oeuvres des Brueghel et leurs compositions de personnages pris sur le vif notamment de la «Scène de patinage» (1613, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse) ou de «Retour de l'auberge» (vers 1622, Musée des beaux-arts de Montréal).

106. Table à rallonges
en noyer et incrustations de bois indigènes reposant sur des pieds patins à décor d'un balustre feuillagé cantonné d'enroulements, entretoise supportant trois balustres.
Italie, XVI^{e} siècle
Hauteur : 80 cm - Largeur : 170 cm
Profondeur : 100 cm - Ouverte : Largeur : 300 cm
(plateau refait)

2 000 / 3 000 €

107. Paire de bois
sculptés, polychromés et dorés à décor d'enfants aux jambes feuillagées dans des rinceaux avec têtes chimériques et coquilles.
Espagne, XVIe siècle
Hauteur : 102 cm
Largeur : 58,5 cm
(petits accidents, manques et restaurations)
400 / 600 €

108. Charles HOYAU (actif au Mans de 1631 à 1644), atelier de
Saint Evêque
En terre cuite, en deux parties, anciennes traces de polychromie et dorures. Il porte une haute mitre et un livre.
Haut. 96 cm
(Accidents, manques)
2 000 / 3 000 €

109. École de la fin du XIXe siècle, d'après un original du XVIe siècle
Vierge à l'Enfant
Grand moulage en plâtre
Haut : 131
134 cm
(accidents)
400 / 600 €

110. Ange
en tilleul sculpté, polychromé et doré. Il est représenté en vol, revêtu d'une longue tunique ceinturée, blousante à la taille, et d'une écharpe.
Bohème, XVIIIe siècle
Hauteur : 80 cm
(accidents, manques et vermoulures)
600 / 800 €

111. École italienne du XVII^e siècle
Le mariage mystique de Sainte Catherine
Huile sur toile
Beau cadre en bois mouluré, sculpté, à décor ajouré de pampres de vigne.
68 x 85.5 cm
(Accidents, restaurations)
1 500 / 2 000 €

112. Grand pique-cierge
en fer forgé à cinq lumières, fût torsadé et base tripode.
Style XVII^e
Hauteur : 159,5 cm - Largeur : 65 cm
(monté à l'électricité)
200 / 300 €

113. Coffre
en chêne sculpté et mouluré ouvrant par deux tiroirs à la partie inférieure.
Façade à quatre panneaux ornés d'un losange feuillagé, frise à décor de rinceaux portant un monogramme *A HM* et la date *[1]6[8?]9*.
Flandres, XVII^e siècle
H. 66 cm – L. : 135 cm – P. 52,5 cm
(accidents, transformations, serrure manquante)
500 / 700 €

114. Cabinet Anversois

En placage d'écaille rouge, ébène. Il ouvre par deux séries de quatre tiroirs et deux vantaux découvrant un théâtre à l'amour en bronze doré dans un décor de damiers, miroirs et colonnes.

Il est surmonté d'une balustrade aux putti en ronde bose.

En partie d'époque XVII^{e}.

Belle ornementation de bronze doré à décor de rinceaux feuillagés et enfants en terme.

Sur un piètement en bois teinté, mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs en ceinture, à décor d'une bacchannale aux putti, sur six pieds bagués, entretoisés.

Haut. 180 ; Larg.112 ; Prof. 47,5 cm

(Manques et restaurations)

10 000 / 12 000 €

115. Attribué à Frans FLORIS (1520 - 1570)
Portrait d'homme au beret
Vélin tendu sur chassis
Hauteur : 28,7 cm
Largeur : 24 cm
Daté à gauche *1541*.
Au dos une étiquette avec le numéro *10712*.
10 000 / 15 000 €

116. Région de la Creuse
Tapisserie de la Manufacture de Felletin en laine de soie
Titre : *Jason et les Argonautes*
Jason est sur la gauche, tenant son épée. La déesse Athéna (Minerve) , déesse de la guerre, de la sagesse, de la pensée et des armes, à le pouvoir d'apporter la victoire à ceux qui la vénèrent. Elle a conseillé, à de nombreuses reprises les héros de la mythologie grecque. À noter sur le côté droit du navire, la présence de Neptune ou Poséidon, dieu grec de la mer (protecteur des pêcheurs et des bateliers, dont sa fête est célébrée le 23 juillet, pleine période de chaleur). La Toison d'or était sur l'île d Aethalia (l'Île d'Elbe) et fut offerte au roi Eetes, de Cochide qui la cloua sur un chêne. Le roi Eetes , est le gardien de la Toison d'or et soumet Jason à divers épreuves dont le jeune héros triomphe grâce à l'aide de la fille du roi, Médée, qui s'est éprise de lui. Belle bordure à guirlandes de fleurs et fruits.
Fin du XVII^{e} siècle.
295 cm x 390 cm.
10 000 / 15 000 €

Jason, héros grec de la lignée des Aeolides, fils d'Esnon, roi d Iolcos en Thelassie, est en quête de la toison d or qui se trouve alors en Colchide (son oncle Pélias ayant dépossédé Jason de son trône , lui promet de lui rendre à condition qu'il rapporte de Colchide la toison d'or).
(Restaurations d'entretien).
Avec l'aide d'Athéna (déesse ailée qui est assise sur la droite), Jason entreprend de faire construire un fabuleux navire nommé Argo, le rapide, taillé dans du chêne de la forêt sacrée de Dodone. Il s'embarque avec des hommes héroïques, les Argonautes (Héraclès, Orphée, Castor et Pollux (les discutes) et Pelée, le père du célèbre Achille que l'on retrouve au centre de la tapisserie).

117. Paire de chaises
à bras en noyer torsadé et tourné, accotoirs terminés par des têtes de lion, garniture de cuir.
Dans le style du XVII^{e} siècle.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 62,5 cm
Profondeur : 50,5 cm
(quelques accidents et manques)
300 / 600 €

118. Bas-relief en albâtre de malines
Figurant la Sainte Famille accompagnée de Marie Madeleine.
Fin du XVI^{e}, début du XVII^{e} siècle.
Dans un cadre de chêne sculpté.
Sujet. 12,5 x 9,5 cm
1 000 / 1 500 €

119. Meuble en deux corps
en noyer avec incrustations de plaques de marbre au corps supérieur en retrait ouvrant à quatre portes et cinq tiroirs sur deux rangs. Portes à simples panneaux avec encadrement mouluré, montants supérieurs cantonnés de colonnettes baguées, fronton architecturé avec rampants et niche centrale ajourée abritant une statuette de Diane tenant son arc. ; anneaux de tirage en bronze à décor de têtes d'angelot.
Île-de-France, fin du XVI^{e} siècle
Hauteur : 211 cm - Largeur : 107 cm
Profondeur : 51,5 cm
(serrures remplacées, accidents et restaurations)
800 / 1 000 €

120. Chasse reliquaire
de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à quatre façades vitrées encadrées de bordures ornées de feuilles stylisées et surmontée de quatre pots feuillagés. L'intérieur présentant un personnage en cire du XVIII^{e} siècle figurant une sainte adossée à un autel sur pied griffes recouvert de velours rouge et portant les initiales "PX".
Travail italien du XVII^{e} siècle
Haut : 41 cm ; Larg : 53 cm ; Prof: 28 cm
(accidents et manques)
2 000 / 2 500 €

121. Importante gloire d'église
En bois, mouluré doré composé de 21 rayons.
Italie, XIXe siècle
Haut max : 250 cm
(Usures, accidents)
600 / 800 €

122. Marie-Madeleine
en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, vêtue d'une robe à large encolure et d'un manteau dont un pan revient sur son bras gauche, elle porte la main gauche à sa poitrine.
XVIe siècle
Hauteur : 86 cm
Soclée
(petits accidents et manques, polychromie érodée)
600 / 900 €

123. Paire de piques-cierges
en bronze argenté à fût balustre sur base circulaire.
Haut : 38 cm
Travail ancien
(usures)
100 / 200 €

124. Ange ceroferaire
en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé, argenté et doré, yeux en verre. Debout, la main gauche posée sur sa poitrine, il tient un chandelier en forme de corne d'abondance de l'autre.
Italie, XVIIe siècle
Hauteur : 95 cm
(manque les ailes, petits accidents et usures à la polychromie)
600 / 800 €

125. Paire de fauteuils
d'apparat en noyer, piétement et supports d'accotoirs tournés en torsades nervurées, garnitures de cuirs gaufrés, polychromés et dorés.
Italie, XVIIe siècle
Hauteur : 134 cm - Largeur : 65,5 cm - Profondeur : 51 cm
(quelques accidents notamment aux cuirs)
700 / 1 000 €

126. Tapis indien
En velours de laine sur fondations en coton.
Champ rouge brique uni à décor d'un encadrement beige à décor d'entrelacs de bandelettes entourées de feuillages dentelles et de semis de boutons de fleurs polychromes. Triple bordures dont la principale ivoire à décor de rangées de saules pleureurs stylisés et de fins bulbes floraux multicolores.
Vers 1980
344 x 244 cm
700 / 1 200 €

127. Ensemble de deux chaises comprenant :
- CHAISE à dossier bas en noyer, pieds antérieurs et bandeau tournés en chapelet, entretoise en H moulurée, garniture de cuir polychrome.

Première moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 88 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 42 cm
(petits accidents)
- CHAISE en noyer, piètement antérieur tourné en chapelet, garniture de cuir polychrome.

XVIIe siècle
Hauteur : 90,5 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 40 cm
(accidents et restaurations)
400 / 600 €

128. Ecole Lombarde du XVII^e, suiveur d'ARCIMBOLDO
L'Automne, dans un ovale feint
Toile
Hauteur : 95 cm
Largeur : 71 cm
Une étiquette au dos galerie du Rhône, 21928
Restaurations anciennes
15 000 / 20 000 €

129. Grand terme
En chêne sculpté.
Epoque Louis XIV
Haut. 130 cm
(Accidents)
3 000 / 5 000 €

130. Bas-relief
En bronze patiné, de forme ovale, figurant la fuite en Egypte.
Fin du XVIII^e siècle.
16 x 20 cm
100 / 200 €

131. Réunion de trois bas-relief
En bronze ciselé, patiné, à décor de scène religieuses.
Haut. 12 & 10 cm ; Diam. 10,5 cm
XVII^e et XVIII^e siècle.
300 / 500 €

132. Valerio BELLI (1468-1546), d'après
La chasse au lion
Plaquette en bronze ciselé
XVIII^e siècle
Haut. 7 cm
100 / 200 €

133. Claude Michel dit CLODION (1738-1814), d'après
Les amours du faune
Bas-relief circulaire en bronze patiné.
D. 12 cm
100 / 200 €

134. Plaquette
En argent estampé, sur ame de bois, figurant la flagellation du Christ.
XVII^e siècle.
Haut. 12,5 cm
100 / 200 €

135. Grand miroir
en bois sculpté, ajouré et doré à décor de têtes d'angelot dans les angles, de fleurs et de pampres animés d'un lapin, d'un oiseau, d'un chien et d'un lion.
Italie, XVI[e] siècle
Hauteur : 99,5 cm - Largeur : 88,5 cm
(accidents et manques)
1 000 / 1 200 €

136. Paire de bois
sculptés et dorés à décor de chutes composées de trophées, guirlandes, putti, crânes, têtes de béliers, bucranes.
Italie, début du XVI[e] siècle
Hauteur : 120 cm
(quelques accidents, manques et restaurations, usures à la dorure)
2 000 / 3 000 €

137. Table a gibier
En noyer et bois naturel, mouluré, sculpté, à décor ajouré de coquilles dans des entrelacs feuillagés et fleuris sur fond de treillage. Le piètement galbé se terminant en sabots et feuilles d'acanthe surmonté de mascarons. Dessus marbre brèche (Légers accidents).
Epoque Régence.
Haut. 86 ; Larg. 176 ; Prof. 87 cm
(Restaurations)
6 000 / 8 000 €

138. Paire d'angelots
en bois sculpté et polychrome.
Travail du XVII[e] siècle
probablement espagnol
Haut : 36 cm
(manques, restaurations)
1 500 / 2 000 €

139. École italienne du XVII[e]
paire d'angelots
En ronde bosse, en bois mouluré, sculpté, anciennement polychromé et doré.
Haut. 40 cm
(Accidents, manques)
600 / 800 €

140. Coupe
polylobée en ivoire tourné et ajouré, pied godronné reposant sur une base moulurée et contournée.
Allemagne du sud, début du XVII[e] siècle
Hauteur : 14,5 cm – Poids : 97 g
(restaurations, petits accidents et manques)
2 000 / 3 000 €

141. École de la fin du XVII[e], début du XVIII[e] siècle
partie de retable d'autel a l'agneau mystique
En bois mouluré, sculpté, doré.
42 x 69 cm
(Accidents, restaurations)
300 / 500 €P

142. École italienne de la fin du XVIII[e] siècle
Tête d'ange ailée
En bois mouluré, sculpté, doré, surmontant des fleurs et feuillages.
Haut. 45 cm
(Accidents)
300 / 400 €

143. Chine pour le marche hollandais, XVII^e siècle
Soie peinte, figurant une scène de service du thé en extérieur surmonté de fleurs et feuillages.
110 x 106 cm à vue.
Encadrée sous verre.
(Usures)
600 / 800 €

144. Cabinet
En bois noirci, ouvrant par six tiroirs doublé, ornés de plaques de verre églomisé figurant de Saints personnages et de scènes bibliques.
Travail Espagnol du XVII^e siècle.
Haut. 75 ; Larg. 113 ; Prof. 36 cm
(Accidents, restaurations)
2 500 / 3 000 €

144.1 Paire d'étagères
En acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail surmontant une plinthe
Fin d'époque Louix XVI.
Elegante garniture de bronze ciselé doré tel que lingotière à décor d'oves et entrée de serrure.
Dessus de marbre breche.
Haut. 104; Larg. 77 Prof. 31 cm.
(Restauration)
4 000 / 6 000 €

5 ET 6 JUILLET 2025

145. Renaud GAUDRON (vers 1653-1727) attribué à

Commode à façade en légère arbalète ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangées flanquées de montants à pans à ressaut terminés par des sabots en bronze doré en forme de pieds de biche.
Le plateau ceint d'une lingotière est orné d'une marqueterie florale sur fond d'ébène, composée dans la partie centrale d'un vase fleuri parsemé de fleurs de jasmin sur un entablement soutenu par un masque de grotesque, flanqué de chaque côté d'un large rinceau de feuillage se terminant par un gros bouquet de fleurs sortant d'un vase allongé. Les côtés sont ornés d'une marqueterie représentant un bouquet de fleurs sortant d'une corolle reposant sur des feuilles d'acanthe d'où partent deux rinceaux doubles terminés par un masque de grotesque.
Les tiroirs sont munis d'entrées de serrure aux mascarons en bronze doré pour les deux tiroirs de la partie haute ainsi que dans la partie centrale simulant un faux tiroir et de poignées tombantes pour les deux autres tiroirs.
Une marqueterie représentant des cornes d'abondance d'où s'échappe un bouquet de fleurs orne chaque tiroir.
Attribuée à Renaud Gaudron – XVII^{e} siècle
H : 82 cm L : 120 cm l : 65,5 cm
(accidents, restaurations et fentes au placage)

25 000 / 30 000 €

Une série de commodes présentant la même marqueterie est attribuée à Renaud Gaudron :
- Hôtel de ventes de Chantilly – 23 avril 2023 n°114
- Vente Artcurial, Paris – 8 juillet 2014
- Vente Hampel, Munich -19 septembre 2013 n°63
- Vente M^{e} Ader, Picard, Tajan, Palais Galliera, 10 décembre 1973, n°102

Renaud Gaudron, ébéniste de la Couronne à partir de 1686.

La marqueterie florale est importée des Provinces-Unies par deux ébénistes, Pierre Gole (1620-1685) et André-Charles Boulle (1642-1732), elle reflète l'importance que l'on porte aux fleurs à cette époque qui ne sont pas seulement admirées et étudiées, mais participent aussi à l'économie à travers la Tulipomania. Pendant la seconde moitié du XVIIe siècle, d'autres ébénistes parisiens vont s'approprier ce nouveau décor. Renaud Gaudron né vers 1653 succède à son père Aubertin Gaudron ébéniste, contemporain de Pierre Gole, menuisier ordinaire de la chambre et maison de Madame la duchesse d'Orléans ainsi que fournisseur à partir de 1672 de la maison de la Palatine, seconde épouse de Monsieur jusqu'à son décès en 1684. C'est dans l'atelier paternel que Renaud fait son apprentissage et est reçu maître avant 1684. Au décès de son père, sa mère lui cède la charge de menuisier ordinaire de la duchesse d'Orléans ayant appartenu à son père. Après la disparition de Pierre Gole en 1684, il sera pendant vingt-sept ans presque le seul fournisseur d'ébénisterie du Garde – meuble de la Couronne. 412 meubles seront livrés entre le 8 juin 1686 jusqu'en 1713. Lorsque Renaud Gaudron meurt en 1727 rue de Richelieu, il est rentier et qualifié «d'officier de feue son Altesse Madame ». Parmi ses clients particuliers citons la marquise de Seignelay au château de Sceaux, la duchesse de Portsmouth et Michel de Chamillart.

Bibliographie :
C. Demetrescu, *Les ébénistes de la Couronne sous Louis XIV*, éd. Bibliothèque des arts, 2021

146. Caucase
Kazak Karatchoff en velours de laine sur fondations en laine
Champ turquoise à décor de réserves et compartiments de fleurs étoilées, tarentules et crabes stylisés géométriquement en polychromie, en symétrie encadrant un large médaillon central octogonal ivoire incrusté d'un second médaillon crénelé brique à crochets stylisés et motifs rappelant ceux des réserves stylisées. Bel équilibre de deux arbres stylisés en forme de squelettes et arêtes de poissons en symétrie. Bordure principale beige à décor de rangées de crabes, flèches de chasseurs et fers de lances stylisées
Fin du XIX^{e} siècle.
302 x 168 cm
(Restaurations d'entretien, oxydations naturelles)
2 000 / 2 500 €

Bibliographie :
Ulrich Schurman, Doris Eider, Albert Achdjian, Roger Bechirian, Robert de Calatchi, Armen Engeldian.

147. Banquette
en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV
Garniture de satin à décor polychrome de fleurs.
Haut. : 26 cm ; Long. : 138 cm ; Prof. : 50 cm
100 / 200 €

148. Grand miroir
en bois mouluré sculpté et doré à riche décor ajouré de vases à l'antique, guilrandes feuillagées et fleurs
Epoque Louis XVI.
Miroirs au mercure
186 x 100
(legers accidents)
1 500 / 2 000 €

149. Grande bergère
en bois mouluré, sculpté et peint, à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Estampille de Nicolas Heurtaut, menuisier reçu maître en 1755
Époque Louis XV.
H : 100 cm, L : 70,5 cm
1 000 / 1 500 €

150. Grand tabouret
en bois mouluré, sculpté et peint, de forme mouvementée et reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).Estampille de Michel Gourdin, menuiser reçu maître en 1752.
Epoque Louis XV.
H : 35 cm, L : 81,5 cm, P : 68 cm (sans le carreau).
300 / 500 €

151. Jan FYT (1611-1661), d'après
Nature morte au gibier
Deux huiles sur toile en pendants.
Portant une signature ancienne.
59 x 80 cm
(Restaurations)
5 000 / 6 000 €

152. Commode tombeau
De forme mouvementée, en bois plaqué, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés de traverses.
Premier tiers du XVIII[e] siècle.
Riche ornementation de bronze doré, ciselé, à décor feuillagé et de coquilles telle que chutes, poignées de tirage et entrées de serrures.
Dessus de marbre rouge.
Haut. 86 ; Larg. 139 ; Prof. 69 cm.
(Accidents, restaurations)
5000 / 6000 €

152.1 Niccolo ROCCATAGLIATA (1539-1636)
ENTOURAGE DE
Italie du Nord – début XVII[e] siècle
Putti en bronze à patine brune se tenant debout en contrapposto.
Il repose sur un remarquable socle attribuée à Luigi Valadier (1726-1785) en bois pétrifié muni d'une base en bronze très finement ciselée et dorée.
Haut. totale : 80 cm
Haut. du putti : 53 cm

10 000 / 15 000€

Note.
Ce « hanchement » hérité de l'Antiquité donne à ce putti en bronze à patine brune une souplesse et un mouvement typique de la statuaire du XVI[e] et XVII[e] siècle

153. Pierre CARTELLIER (1757-1831), Louis-Messidor PETITOT (1794-1862) d'après
Louis XIV à cheval
En bronze patiné, reposant sur une base en marbre noir et granite rose orné de mascarons, feuillages et pieds miches feuillagés en bronze doré.
XIX^{e} siècle
Haut. 83 cm Larg. 58 ; Prof. 23,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Note. Ce bronze est à rapprocher de la statue équestre en bronze de Louis XIV située sur la place d'Armes devant le château de Versailles commandée en 1816 à Pierre Cartellier par Louis XVIII pour la place de la Concorde afin de célébrer la restauration des Bourbons. Le sculpteur dessinera uniquement le cheval avant son décès, Louis Messidor Lebon Petitot, dit Louis Petitot se chargera de réaliser la figure Royale. L'ensemble est réalisé en 1838 par le fondeur Charles Crozatier, qui exécutera des modèles réduits.

154. École du nord du XVII^e siècle
Scène de séduction paysanne
Huile sur panneau parqueté, porte une signature «Vega» en bas à droite.
30 x 24 cm
(Restaurations)
600 / 800 €

155. Commode de port
De forme mouvementée, en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, le piètement en enroulement.
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronze doré tel que entrées de serrures et poignées de tirage.
Haut. 84 ; Larg. 123,5 ; Prof. 64 cm
(Restaurations)
2 500 / 3 000 €

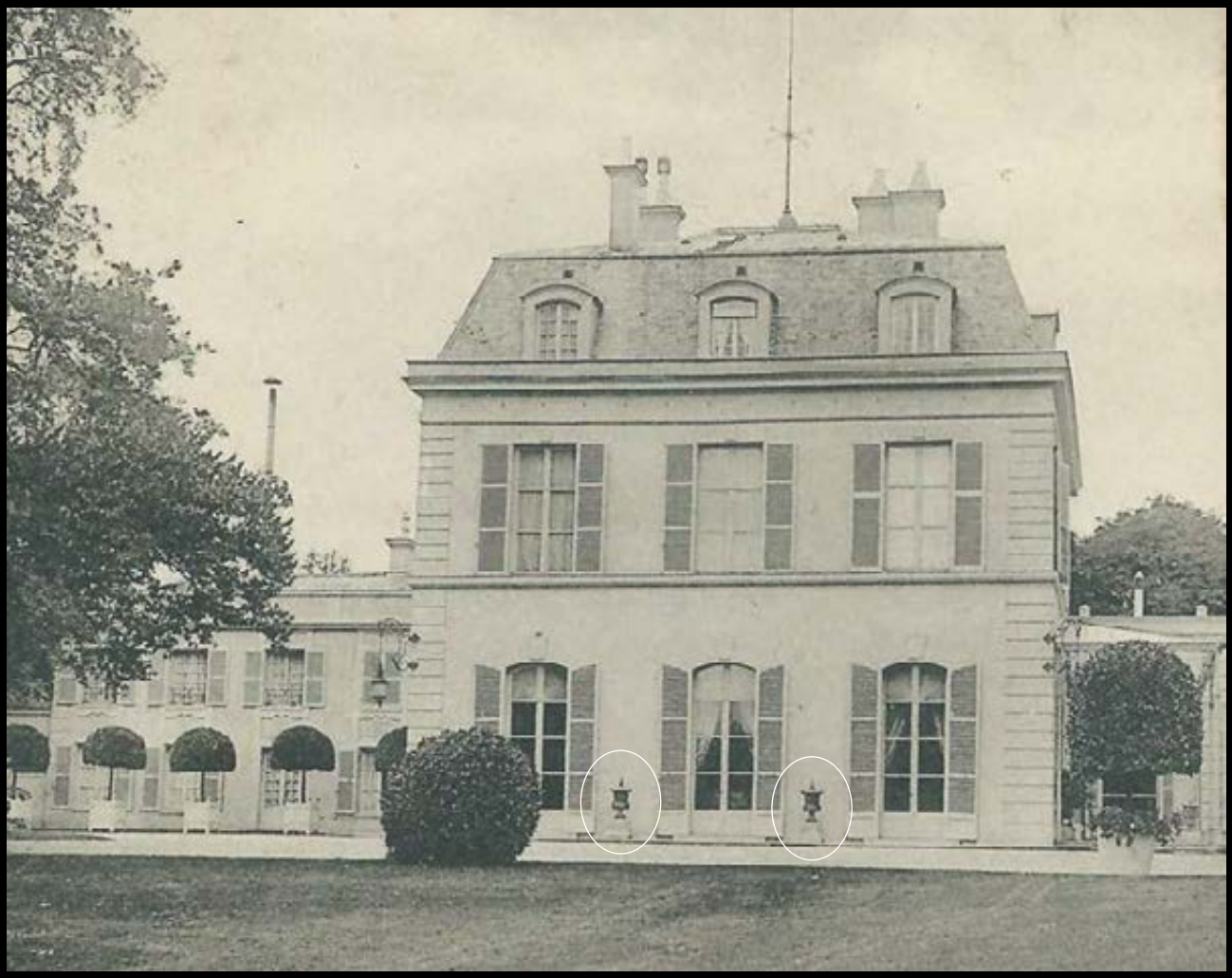
156. André Charles BOULLE (1642-1732),
d'après un modèle de
paire d'appliques a deux bras
de lumière asymétrique
En bronze ciselé et doré à riche décor de d'enroulements feuillagés, fleurs et grappes de raisin.
Epoque Régence
Haut. 50 cm
(percées à l'électrictié usures à la dorure)
3 000 / 3 500 €

157. Cadre
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor dit à la Bérain de rinceaux feuillagés sur fond de treillage.
Début du XVIII[e] siècle.
Vue. 42,3 x 34,2 cm
Dimensions. 57 x 49 cm
(Accidents)
200 / 300 €

158. Paire de fauteuils
en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs. Le dossier de forme mouvementé. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs mouvementés. Sur pieds cambrés.
Début d'époque Louis XV
Garniture de satin à décor de fleurs
Haut 95 cm ; Larg. : 61 cm ; Prof : 63 cm
(accidents, restaurations)
800 / 1 200 €

159. François Girardon (1628-1715),
d'après un modèle de
paire de pots a feu d'apparat
En plomb bronzé, de forme légèrement fuselée, les feux surmontant des prises en feuillage se terminant en coquille, la panse à riche décor de bas-relief figurant une bacchanale aux putti d'après les œuvres de François Duquesnoy, elle est ornée, en partie basse, de deux têtes de boucs en ronde bosse et reposent sur un piédouche.
H. 97 cm, sur des colonnes cannelées H. 84,5 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance :
Château de Louveciennes ; Vendus en 1995, collection privée



Château de Louveciennes

Note.
Cette paire de pots à feu est à rapprocher des modèles conservés au Musée du Louvre, département des Sculptures (dépôt du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon) dits Vases au Triomphe D'Amphitrite et Vases au Triomphe de Galatée. A l'origine disposés sur le parterre du Nord du Château de Versailles, à proximité de l'allée centrale du parterre. Initialement créés avec des couvercles qui ont été retirés à une date indéterminée.
Notre paire de pots à feu s'inscrit tout à fait dans cette mouvance ornementale, le bas-relief figuré sur la panse n'est pas non plus sans rappeler les œuvres de François Duquesnoy (Bacchanale de putti, Galleria Doria Pamphilj, Rome). Il est donc tout à fait envisageable d'imaginer une commande, dans cette mouvance, pour le Château de Louveciennes pour Arnold de Ville, gouverneur de la Machine de Marly et grand amateur d'art.

Œuvres en rapport.
- Vase au Triomphe de Galatée
- Vase au Triomphe d'Amphitrite
- Nicolas COUSTOU (1658-1733), paire de large vases en marbre blanc, Paris, 1716, présentés à la TEFAF par la Galerie Aveline en 2015.
- François de Cuvilliés, œuvres, ca. 1772 « Vase dans le goût de l'antique ».

Vase du Triomphe de Téthys, dit aussi d'Amphitrite ou de Vénus
Paris, musée du Louvre

160. Panneau de tapisserie
e la manufacture royale d'Aubusson
Titre : *La joueuse de flûte*
En laine et soie.
Scène galante et pastorale dite de genre ou de fêtes galantes, très populaire au XVIII[e] siècle. Ce style évoque fortement l'influence de François Boucher (1703-1770) grand peintre du rococo, de son entourage proche Jean-Baptiste Huet (1745-1811) et Jacques Nicolas Juillard (1719-1790). Bordure à l'imitation d'un cadre, à guirlandes de fleurs et feuillages polychromes et à motifs à la grecque.
Vers 1765.
251 x 305 cm.
(Anciennes restaurations, notamment sur la droite, on note des retissages au XIX[e] siècle et également dans les bordures) .

2 000 / 3 000 €

Des tapisseries de même sujet sont reproduites dans l'ouvrage de Pascal François Bertrand : Aubusson, tapisseries des Lumières, publié à l'occasion de l'exposition de même titre (été 2013 à Aubusson) fig 191 et 192 pp 162 & 163.

161. Paire de chenets au musiciens
en bronze ciselé et doré figurant un couple de musiciens assis sur une base rocaille à décor d'enroulements, coquilles et feuilles d'acanthe.
Avec leurs fers.
Epoque Régence
Haut : 32.5 cm ; Larg : 30 cm ; Prof: 56 cm

1 500 / 2 000 €

162. Miroir a parecloses
en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquille, fleurs, feuillages, enroulements, grenades, raies de perles et joncs rubannés.
Epoque Régence
Haut : 151.5 ; Larg : 85.5 cm
(accidents, manques, restaurations)

2 000 / 3 000 €

163. Fauteuil
en bois mouluré, sculpté et doré à haut dossier mouvementé à décor de feuillages, coquille et treillage Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoir sinueuses.
Les pieds antérieurs cambrés terminés par des griffes.
Travail italien du XVIII[e] siècle
Belle garniture de tapisserie au petit point à décor de bouquets de fleurs et oiseaux dans des cartouches.
Haut : 114.5 cm ; Larg : 66 cm ; Prof : 61 cm
(restaurations, accidents, manques)

400 / 600 €

164. Commode
en palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre griotte de Belgique reposant sur des montants à cannelures de laiton, ornementation de bronze verni ; (accidents et manques).
Epoque Louis XV.
H : 89 cm, L : 98 cm, P : 60 cm

1 500 / 2 000 €

165. Jean-Baptiste MONNOYER (1636 - 1699)
suiveur de
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile rentoilée
59 x 40,5
Dans un cadre en bois sculpté, doré, à décor de fleurs de lys aux écoinçons.
(Restaurations)
2 500 / 3 000 €

166. Bibliothèque
En bois noirci et marqueterie dite Boulle à décor de rinceaux . Elle ouvre par deux vantaux vitrés à encadrement de bronze. Les côtés ornés d'un décor de losanges en filets de métal. Les planches intérieures sont plaquées d'étain et de bois noirci sur le flan. Elle repose sur pieds miche.
Début du XVIII[e] siècle.
Ornementation de bronze doré à décor feuillagé.
Haut. 203 ; Larg.129 ; Prof. 43 cm
(Restaurations)
8 000 / 10 000 €

167. Petite table cabaret
En bois noirci, ouvrant par un tiroir en ceinture, sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. 73 ; Larg. 72 ; Prof. 50 cm
(Accidents, restaurations)
100 / 200 €

168. Cartel
en bois de rose et bois de violette, de forme mouvementée, le cadran à chiffres romains et arabes, ornementation de bronzes dorés à figure d'enfants et feuillages rocailles, reposant sur des pieds cambrés.
XVIII[e] siècle
H : 66 cm, L : 34,5 cm, P : 17,4 cm
1 500 / 2 000 €

169. Chine
Grand vase balustre
En céramique craquelée, les prises épousant la forme de reptiles.
Belle monture de bronze doré ciselé à décor ajouré de feuillages et coquilles d'époque Louis XV.
Haut. 45 cm.

5 000 / 7 000 €

170. Paire de chenets aux perroquets
EN bronze ciselés, doré, sur base mouvementée, ajourée, à décor de feuillages.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
Haut. 35 cm
(Usures à la dorure).

1 000 / 1 500 €

171. Paire de candélabres
en bronze doré à trois bras de lumière mouvementés, les fût ornés de tritons et armoiries de la famille d'Orléans sous couronne royale ouverte. Sur base circulaire à canaux.
Travail de style régence.
Haut. : 53 cm

400 / 600 €

172. Dans le goût de Simon Peter VERELST
Fleurs dans un vase posé sur un entablement
Toile
Hauteur : 49 cm
Largeur : 40,5 cm
Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €

173. Importante facade de jardinière d'apparat
De forme galbée, à décor de treillage aux fleurettes, les pans coupés à décor de rinceaux et palmette, sur plinthe.
Milieu du XIX^{e} siècle
Haut. 46 ; Larg. 155 ; Prof. 40,5 cm
1 500 / 2 000 €

174. Rare commode
en palissandre de forme très mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, belle ornementation de bronzes (anciennement vernis) à bustes de femme, masque de Borée, chimères et mufles de lions aux sabots ; (accidents et restaurations).
Estampillée [A ?] Criaerd et JME, probablement pour Antoine Criaerd.
Epoque Louis XV.
H : 94,5 cm, L : 128 cm, P : 86 cm

5 000 / 8 000 €

175. École de la fin du XVII^e siècle
Portrait d'homme en armure d'apparat
Huile sur toile contrecollée.
Armoieries rapportées.
119 x 85 cm
(Accidents, restaurations)
1 200 / 1 500 €

176. Grand bureau
plat en bois noirci, ouvrant à trois tiroirs (doublés de compartiments amovibles à une époque postérieure), reposant sur des pieds cambrés ; (le décor refait, notamment les chutes simulées).
Époque Louis XV.
H : 73 cm, L : 161 cm, P : 79,5 cm
2 500 / 3 000 €

177. Petit encrier
En bronze ciselé et doré, de forme mouvementée à décor rocaille et de trophées de jardinier.
Style Louis XV, époque Napoléon III
Haut. 8 ; Long. 20 ; Prof. 13 cm
(Encrier en porcelaine probablement rapporté)

200 / 300 €

178. Coffret
à âme en bois gainé de cuir orné au petit fer de palmettes, entrelacs, fleurettes. La serrure à moraillon. Intérieur garni de velours vert.
XVII^{e} siècle
Hauteur : 14 cm - Largeur : 40.5 cm
Profondeur : 28.7 cm
(accidents, manques)

300 / 400 €

179. Boîte à perruque
de forme rectangulaire en bois à décor en vernis martin à l'imitation de la laque d'aigrettes, de hérons, de fleurs et feuillages sur fond or. Le couvercle bombé. Charnières et serrure ornés de fleurs et enroulements.
Travail du XVIII^{e} siècle
Haut : 10.4 cm; Larg : 29 cm
Prof : 21.5 cm
(restaurations)

600 / 800 €

180. Pendulette capucine
En laiton et bronze doré, à décor gravé de fleurs et fronton ajouré portant l'inscription «RA», le cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Parisot à Plombière.
Mouvement à fil.
Haut. 16 cm
(Accidents, manques, usures)

200 / 300 €

182. Pendulette d'officier
En bronze doré et laiton, la cage à verre biseauté, les deux cadrans circulaires émaillés à chiffres arabes et romain. Elle présente un riche décor ajouré de rinceaux feuillagés termes et grotesques.
XIX^{e} siècle.
Avec sa boîte et clef de remontage.
(usures)

500 / 700 €

181. Deux serrures
En bronze ciselé, doré, à décor d'amours enlacés dans un encadrement de rinceaux.
Travail d'époque Napoléon III dans le goût du XVIII^{e} siècle.
8 x 16 cm
(Manques)

300 / 500 €

183. Paire d'appliques arlequin et colombine
En bronze doré, à deux bras de lumière assymétriques, feuillagés.
Travail de style Régence, époque Napoléon III.
Haut. 42 cm
600 / 800 €

184. Grand paravent a six feuilles
En laque de Coromandel, à riche décor, pour un coté, de scènes animées en extérieur dans des réserves aux dragons et poème de Li Po et de l'autre d'oiseaux branchés dans des réserves fleuries.
Fin du XVII^{e}, début du XVIII^{e} siècle.
Feuille. 210,5 x 40,5 cm
6 000 / 8 000 €

185. École française de la fin du XVIII^{e} siècle
Scène galante
Huile sur panneau fixée sur panneau moderne.
Dans un endrement de bois mouluré sculpté, laqué et doré
114 x 146 cm
(Accidents, manques)
800 / 1 200 €

186. Grand miroir
à parecloses en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquille, fleurs, feuillages, enroulements, panache et aigles.
Epoque Régence
Miroirs au mercure
Haut : 185.5 cm ; Larg : 98.5 cm
(restaurations, accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

87. Grand bureau plat
n palissandre de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et eposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes vernis certains remployés) ; (accidents et restaurations).
De style Louis XV.
I : 73 cm, L : 157 cm, P : 84,5 cm

000 / 1 500 €9

188. Iran région de Téhéran
Veramine en velours de laine sur fondations en coton
Décor Mina Khani
Champ bleu de Prusse à décor de mosaïque de fleurs cerclées de couronnes fleuries et entourées de tiges crénelées formant des palmettes de boutons fleuris rubis et ivoire. Cinq bordures dont la principale brique à semis de bulbes floraux turquoise en forme de carapaces de tortues stylisées.
Vers 1965/1970
310 x 205 cm

600 / 900 €

189. Atelier grand ducaux de florence, d'après un modèle de,
Plaque en scagliole à décor de rinceaux feuillagés, monogrammée en son centre dans une réserve circulaire.
Travail Italien dans le goût du XVI[e] siècle.
87,5 x 87,5 cm
(Accidents)

3 000 / 5 000 €

190. Fauteuil de bureau de forme mouvementee
En bois naturel mouluré et sculpté à riche décor de feuillages, il repose sur cinq pieds cambrés.
Epoque Louix XV.
Assise et dossier cannés.
Haut. 90; Larg. 75; Prof. 54 cm.
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €

191. Fauteuil de bureau
en bois mouluré, sculpté. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoir sinueuses. Sur pieds cambrés.
Trace d'estampille illisible
Epoque Louis XV
Dossier et assise cannés recouvert de garniture en cuir havane.
Haut : 83.5 cm ; Larg ; 62.5 cm ; Prof : 48 cm
(restaurations, accidents, manques).

200 / 300 €

192. Suite de quatre importantes appliques a trois bras de lumière
En bonze ciselé et doré, de forme sinueuse à riche décor de feuillages en enroulements.
Epoque Louis XV
64 x 44 cm
(percées à l'électricité)
10 000 / 12 000 €

193. Paire de Flambeaux
En bronze doré, ciselé, le fut balustre cannelé à décor de guirlandes feuillagés, sur base à godrons surmontant des entrelacs.
XVIII[e] siècle.
Haut. 27 cm
300 / 500 €

194. Paire de flambeaux aux amours
En bronze doré, ciselé, sur base tubulaire à décor de trèfles dans des réserves.
XIX[e] siècle.
Haut. 28 cm
300 / 500 €

195. Retour d'Égypte
Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Le fût figurant des têtes d'égyptiennes terminées par des côtes torses. La base ronde feuillagée ornée d'une frise de laurier grainé et rubanné.
Fin du XVIII[e] siècle
Haut : 28 cm
(usures)
600 / 800 €

196. Jean Démosthène DUGOURC (1749-1825), d'après un modèle de
PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze ciselé, doré à décor de cariatides. La bobèche ornée de cannelures et firse de laurier grainé. Le fût feuillagé terminé par une base cirulaire à décor de guirlandes de fleurs et frise d'entrelacs à fleurettes.
Fin du XVIII[e] siècle
Haut : 29 cm
2 000 / 3 000 €

197. Panneau de boiserie en bois
rechampi à décor d'une urne sur fond bleu trianon agrémentée d'une guirlande.
XVIIIIe siècle
H : 104 cm, L : 114 cm
600 / 800 €

198. Juste-Aurèle MEISSONNIER (1695-1750), d'après un modèle
paire de flambeaux
De forme mouvementée, en bronze ciselé et doré, à décor de coquilles et enroulements feuillagés.
Epoque Louis XV.
Haut. 26 cm
(usures à la dorure)
1 500 / 2 000 €

199. École de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle
Nature morte aux fleurs
Gouache sur papier de forme ovale.
40 x 30 cm
300 / 400 €

200. Bibliothèque-vitrine
en bois de rose et bois de violette, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux vantaux, la corniche et le piètement saillants réunis par des montants à pan coupé, n° inscrit en creux au revers 2553 ; (restaurations et petits éclats ; bronzes manquant aux angles des vantaux).
Epoque Louis XV.
H : 204 cm, L : 121 cm
2 000 / 3 000 €

201. Paire d'appliques au jeune homme et a la jeune femme a l'ombrelle
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière mouvementés et feuillagés
Style Louis XV, Milieu du XIX^e siècle
Montées à l'éléctricité
Haut : 43 cm ; Larg : 28 cm
(usures à la dorure)

750 / 1 000 €

202. Grand trumeau
En bois mouluré, sculpté, laqué, doré, à décor de ruban noué, feuillage et coquille, orné d'une scène galante ovale sur toile contrecollée.
185,5 x 112 cm
(accidents, manques)

1 000 / 1 500 €

203. J. FLIGNY
reçu maître à Paris
Bergère
En bois mouluré, sculpté, laqué, à décor de feuillages, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Estampillé, JME.
Garniture de tissus floral polychrome.
Haut. 94,5 ; Larg. 77,5 ; Prof. 62,5 cm
(Restaurations)

2 500 / 3 500 €

204. Plateau
de forme carrée, en pietra dura, à décor de de fleurs.
Agra - Inde, XIX^{e} siècle.
Sur un socle à pans coupé en bois peint à l'imitation du porphyre.
76,5 x 76,5 cm
3 000 / 4 000 €

205. Plateau
à décor chinoisant de chasseurs en marbre incrusté de scagiole polychrome ceint d'une lingotière de bronze doré formant un jonc.
Italie fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.
49,5 x 98 cm
Sur socle moderne.
5 000 / 6 000 €

206. Ecole italienne du XVIII^e siecle
Paire de tableaux de dévotion
Broderie et dessin contrecollés sur panneaux.
13 x 17 cm
(Accidents, restaurations)
400 / 600 €

207. Chine pour le marche hollandais, XVII^e siècle
Soie peinte, figurant une scène de service de boisson en extérieur surmonté de fleurs et feuillages.
109 x 60 cm à vue.
Encadrée sous verre.
(Usures)
600 / 800 €

208. Petite commode serre-bijoux
De forme mouvementée,en bois mouluré, peint et anciennement doré, ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses, à riche décor polychrome d'oiseaux et fleurs.
Italie, XVIII^e siècle.
14 x 22 cm
(Restaurations, usures)
800 / 1 200 €

209. Johannes BORMAN
(vers 1630 - vers 1670)
Nature morte au plat de raisins, pêches et clémentine sur un entablement ; Nature morte
dans une niche avec grappe de raisins, pêches et une orange
Paire de toiles
Hauteur : 65 cm
Largeur : 58 cm
l'un monogrammé au centre droit 'B f'.
Une étiquette au dos du cadre Lavanchy à Lausanne.

10 000 / 20 000 €

Borman était très probablement élève de Laurens Craen à Middelburg, au début des années 1650. Il est à Leyde dès 1653 et inscrit à la guilde des peintres de cette ville en 1658. Il séjourne à La Haye et enfin à Amsterdam, où il s'installe en 1659. Il est y documenté comme déjà citoyen et membre de la guilde des peintres d'Amsterdam, tout en étant mentionné comme peintre actif aussi à La Haye.

Ses tableaux se composent principalement de fruits, d'agrumes coupés en deux ou en quart, posés sur des entablements de pierre. Les grappes de raisins transparentes, les feuilles de vigne aux bords ondulés et aux veines fortement prononcées, sont caractéristiques de Borman, tout comme les coloris bleus de ses velours.

On retrouve dans ses toiles, comme sur notre paire, des papillons ou des guêpes, symboles de vanité.

210. Thomas HACHE à Toulouse (1664-1747), attribué à

miroir rectangulaire

en bois plaqué à riche décor en marqueterie de fleurs et feuillages.
Glace au mercure biseautée.
Haut : 83 cm ; Larg : 68.1 cm
(manques, accidents, restaurations)

2 000 / 3 000 €

211. Commode mazarine

De forme arbalète, en bois plaqué, ouvrant par quatre tiroirs séparés de traverses, les montants antérieurs galbés. Les cotés ornés de losanges, le plateau à décor de marqueterie de cercles et filets en olivier et palissandre.
Epoque Louis XIV.
Poignées de tirages en bronze doré à décor de fleurs.
Haut. 82 ; Larg. 118 ; Prof. 66 cm
(Restaurations)

7 000 / 8 000 €

212. Attribué à
Jean-François Marie BELLIER (1745-1836)
Portrait d'une pianiste
Toile ovale
Hauteur : 80 cm
Largeur : 64,5 cm
Sur le châssis, à l'encre : 'Berthier commissaire général ... à la gare ... commune de Dory ... bureau restant' et 'fragil'.
3 000 / 5 000 €

Nous remercions le CHPFDS pour son aide dans la description de notre portrait.

213. Jean-Georges SCHLICHTIG
reçu maître le 2 octobre 1765
BONHEUR DU JOUR
En bois de placage, à décor de marqueterie de jeu de fond à décor de cubes, ouvrant par deux rideaux, un abattant découvrant trois secrets et deux petits tiroirs. Elle repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie de laiton ajouré.
Ornementation de bronze doré, ciselé tel que entrées de serrures rubanné, draperie et piètement feuillagé.
Estampillé.
Haut. 103 ; Larg. 65 ; Prof. 43 cm
(Restaurations)
3 000 / 4 000 €

214. PAIRE D'APPLIQUES
en tôle peinte à deux bras de lumière mouvementés et feuillagés à décor de fleurs en porcelaine polychrome.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle
Montées à l'électricité
Haut : 38 cm ; Larg : 32.5 cm
(accidents, manques)

400 / 600 €

215. André-Antoine LARDIN
reçu Maître en 1750
Coiffeuse
De forme mouvementée, en bois de placage, à riche décor de marqueterie de trophées musicaux, rubans noués, fleurs, attributs de l'écriture, du thé. Elle ouvre par trois abattants, l'un foncé d'un miroir, deux découvrant des niches, l'une complète de son nécessaire en porcelaine à décor de fleurs, les frétels en fruits et verre comprenant cinq pots à fare, trois flacons, une coupelle, un verre. Une tirette et trois tiroirs. Elle repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Estampillé partiellement effacée.
Haut. 76 ; Larg. 79,5 ; Prof. 49 cm
(Restaurations)

3 500 / 4 000 €

216. Paire de grandes potences
de lanterne en fer forgé à enroulement à décor ajouré de feuilles d'acanthe.
Travail du XIX^{e} siècle
Larg : 134.5 cm
(usures)
300 / 400 €

217. Paire de miroirs
ovales en bois plaqué et bois mouluré, sculpté et doré à décor ajouré de feuilles d'acanthe et coquilles.
Travail composé d'éléments anciens.
Haut. : 95 cm ; Larg. : 66 cm
(restaurations, accidents)
600 / 800 €

218. Paire de larges bergères
en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier plat sculpté de fleurettes. Les accotoirs à manchette sur console d'accotoirs sinueux reposant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV.
Garniture en soie rose.(usagée)
Haut. : 100 cm ; Larg. : 74 cm ; Prof : 67 cm
300 / 500 €

219. Paire de fauteuils
à dossier droit en bois mouluré, sculpté et doré à décor de treillage et feuillages. Les accotoirs à manchette sur supports d'accotoir en coup de fouet, la ceinture ornée d'une large coquille dans un entourage de rinceaux, reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement.
Travail de style Régence.
Garniture de satin vert (usagée)
Haut. : 105 cm ; Larg. : 72 cm ; Prof. : 61 cm
200 / 300 €

220. École française de la fin du XVIIIe début du XIXe d'après François BOUCHER (1703-1770)
Vénus et l'amour
Huile sur toile rentoilée
63 x 74 cm
(Restaurations)
2 000 / 3 000 €

221. Console d'applique de forme évasée
En bois mouluré, sculpté et doré à riche décor ajouré de branchages fleuris, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'un bouquet de fleurs surmontant une coquille.
Dessus de marbre noir veiné.
Style Louis XV.
Haut. 90; Larg. 169; Prof. 54 cm.
(Restaurations)
1 500 / 2 000 €

222. Louis-Nicolas MALLE
menuisier-ébéniste reçu maître en 1765
Secrétaire à abattant de dame
En bois de placage, à riche décor de marqueterie de trophées musicaux, vases à l'antique fleuris et fleurs. Les montants à pans coupés. Il ouvre par un abattant foncé de cuir vert à décor aux petits fers de rinceaux, découvrant quatre tiroirs et trois niches et deux vantaux.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre rouge veiné.
Ornementation de bronze doré, ciselé tel que entrées de serrures rubannées.
Estampillé et JME.
Haut. 126 ; Larg. 67 ; Prof. 38 cm
(Restaurations)
4 000 / 5 000 €

223. Louis CRESSON (1706 - 1761),
menuisier reçu maître le 28 Janvier 1738.
Fauteuil en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages. Le dossier mouvementé. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoir en enroulement. Sur pieds cambrés.
Estampillé du maître
Epoque Louis XV
Garniture de velours vert orné de fleurs et feuillages.
Haut : 116 cm ; Larg : 77 cm ; Prof : 65 cm
(petits manques)
2 000 / 3 000 €

224. Ecole probablement italienne du XVIII^e siècle
Scène pastorale dans un paysage aux ruines antiques
Huile sur toile
70 x 130 cm
Restaurations anciennes
400 / 600 €

225. Paire de girandoles a cinq bras de lumière mouvemente

En bronze patiné, le fut balustre à décor de chutes feuillagées surmonté d'un fut balustre, de pampilles, d'un couteau en cristal taillé.
XVIII[e] siècle.
Haut. 68 cm.
(accidents, manques).

1 000 / 1 500 €

226. Paire d'encoignures de forme mouvementee

En bois de placage, ouvrant par deux vantaux. La façade à décor de marqueterie de fleurs et feuillages sur fonds de satiné en frisage. Les montants arrondis à décor de chevrons. Sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Dessus de marbre brèche d'Alep à bec corbin.
Haut. 96 ; Larg. 81 ; Prof. 57 cm
(Restaurations d'usage)

4 000 / 5 000 €

227. Jean Baptiste LALLEMAND
(Dijon, 1716 - Paris, 1803)
Renaud et Armide
Panneau, une planche, non parqueté
Hauteur : 22,2 cm
Largeur : 31,4 cm
Sans cadre

1 200 / 1 500 €

228. Commode de forme mouvementée
En bois de placage à décor d'une marqueterie de rinceaux feuillagés, ouvrant par deux tiroirs séparés par une taverse, sur piètement cambré.
Porte l'inscription «No IR» peinte sous le plateau.
Travail de l'est de la France d'époque Louis XV.
Riche ornementation de bronze doré ciselé tel que chutes feuillagées entrées de serrures et poignées de tirage.
Dessus de marbre rouge et gris veiné.
Haut. 89; Larg. 147; prof. 68,5 cm
(accidents restauration)

2 500 / 3 000 €

229. Tapisserie de la Manufacture Royale de Felletin
Le Jugement de Paris
Proche d'Aubusson
Région de la Creuse
En laine et soie
D'après un carton d'Isaac Moillon (1614-1673) grand peintre français.
Dans le mythe antique du jugement de Paris, les trois déesses Athéna, Héra et Aphrodite s'affrontent pour savoir qui est la plus belle ; c'est le mortel Paris qui doit les départager en leur remettant une pomme d'or.
Il finit par désigner Aphrodite, qui lui avait promis en échange la plus belle des femmes : Hélène.
On assiste à cette scène avec les quatre personnages entourés d'une riche et luxuriante végétation et d'un château en contrefont en perspective
Fin XVII^{e}, début XVIII^{e} siècle
235 x 305 cm
(Bon état général ; quelques oxydations naturelles, restaurations d'entretien)

1 500 / 2 000 €

230. Paire de chenets au jeune garcon servant la jeune fille
En bronze doré, sur base en enroulement feuillagé, ajouré.
Epoque Louis XV.
28 x 26 cm
(Usures).

800 / 1 200 €

231. Tabouret
de forme carrée en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de frises de cannelures. Les pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement à fleurette.
Garniture de tissu (usures)
Style Louis XVI
Haut : 43 cm ; Larg : 41 cm
(accidents, manques)

100 / 200 €

232. Claude Michel
CLODION (1738 - 1814),
d'après
Bacchanale
Bas relief en bronze patiné, porte une signature Clodion en bas à droite.
33,5 x 36 cm
800 / 1 200 €

233. Pieter de Bloot
(vers 1601/1602 - Rotterdam, 1658), attribué à
Réjouissances villageoises près d'une auberge.
Huile sur panneau
Trace de signature en bas à droite
80 x 52 cm
(Restaurations)
2 500 / 3 000 €

234. Paire de consoles
d'applique en bois mouluré, sculpté et doré à décor ajouré de fleurs et de rinceaux feuillagés, l'entretoise ornée d'une palme ajourée.
XVIII[e] siècle.
(accidents, restaurations)
Plateau de marbre rouge veiné.
Haut. : 84 cm ; Larg. : 59 cm ; Prof. : 40,5 cm
2 000 / 3 000 €

235. École du XVIIIe siècle
Scènes paysannes
Deux huiles sur toiles en grisaille dans des encadrement à décor de coquilles, feuilles, et fleurs.
137 x 107 cm
(Usures, accidents, décolorations)
2 000 / 3 000 €

235.1 Charles MACLARD, reçu maître en 1742
Commode
De forme mouvementée, en bois plaqué et teinté, à riche décor de fleurs dans des réserves. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse.
Dessus de marbre brèche d'Alep restauré.
Estampillée.
Haut. 90 ; Larg. 131 ; Prof. 64 cm.
(Restaurations).
10 000 / 12 000 €

236. Paire de consoles d'angle
En bois mouluré, sculpté et doré à riche décor ajouré de feuillages et fleurs en enroulements.
Epoque Louis XV.
Haut. 86,5 cm ; Larg. 75 ; Prof. 49 cm
(Restaurations)
6 000 / 8 000 €

237. France
Tapis d'Aubusson aux fils de laine sur fondations en coton.
Champ beige à décor d'un large médaillon central ivoire incrusté d'un bouquet floral polychrome entouré d'une couronne de fleurs et feuillages stylisés multicolores. Bel encadrement formant un remarquable équilibre à entrelacs de fins branchages crénelés ivoire et vieux rose entourés de quatre écoinçons à réserves de plantes fleuries polychromes.
Travail à l aiguille
Technique de la tapisserie
Tapis doublé
Fin XIX^{e}, début XX^{e} siècle.
295 x 228 cm
1 300 / 1 600 €

238. Ecole bolonaise du début du XVII^e siècle attribué à Giovanni Luigi VALESIO (c.1579/83-1623/50)
Etude de têtes
Plume et encre brune sur papier vergé.
40 x 27 cm
1 500 / 2 000 €

239. Jacques BIRCKLE reçu Maître à Paris en 1764
Commode sauteuse
De forme mouvementée, à riche décor de marqueterie de trophées musicaux, colombes et carquois, les cotés ornés de vases fleuris. Les montants arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse.
Seconde partie du XVIII^e siècle.
Riche ornementation de bronze doré, ciselé tel que anneaux de tirage, chutes feuillagées, piètement feuillagé.
Dessus de marbre gris veiné.
Estampillée en partie supérieure droite.
Haut. 90,5 ; Larg. 128 ; Prof. 62 cm
(Restaurations)
15 000 / 20 000 €

240. Ecole anversoise de la fin du XVI^e siècle
L'Adoration des bergers
Huile sur panneau
93 x 76 cm
(Restaurations)
6 000 / 8 000 €

241. Secrétaire
à cylindre en bois de rose, de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs et un cylindre découvrant quatre tiroirs et trois compartiments, reposant sur des pieds cambrés ; (petits accidents).
Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745.
Epoque Louis XV.
H : 112 cm, L : 114 cm, P : 79 cm
8 000 / 10 000 €

242. Jan Baptist Van Fornenburgh (1585-1650)
Nature morte aux fleurs, fruits, insectes et écureuil.
Époque XVII[e] siècle vers 1620
Huile sur panneau de chêne (trois planches) non parqueté : 60 x 81 cm
Signé du monogramme en bas à droite : *IB. F*

8 000 / 10 000 €

243. Ecole espagnole, vers 1700
Natures mortes aux figues et aux poires, prunes et pommes
Paire d'huiles sur toiles
Cadre en bois doré, probablement d'origine
31,5 x 43,5 cm
(restaurations)

1 500 / 2 000 €

244. François RÜBESTÜCK (1722-1785)
Table tric-trac
En bois de placage, ouvrant par deux tiroirs latéraux. Le plateau garni de cuir (postérieur) à décor aux petits fers de rinceaux découvrant un jeu de backgammon sur fond de placage d'ébène et ses pièces. Elle repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Estampillée.
Haut. 72 ; Larg. 83,5 ; Prof. 68,5 cm
(Restaurations)

7 000 / 8 000 €

244.1 Marteen van Heemskerk (1498 - 1574), d'après
Saint Philippe et l'eunuque éthiopien
Huile sur toile
132 cm x 202 cm
(Restaurations)
6 000 / 8 000 €

245. Ensemble
de deux fauteuils et huit chaises en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuilles d'acanthe et fleurs. Les dossiers mouvementés. Les pieds cambrés terminés en enroulement.
Dossier et assise cannés. Les assises garnies de galette en cuir havane.
Style Louis XV, XIX^{e} siècle
Dimension chaises : Haut : 92 cm ; Larg : 48 cm ; Prof : 41cm
Dimension fauteuils : Haut : 93 cm ; Larg : 64.5 cm ; Prof : 48 cm
(accidents, manques)
1 000 / 1 500 €

246. Japon
fin du XIXe siecle
Grande paire de grues
En bronze patiné
L'une marquée sous le pied japan
Haut. 65 et 34 cm
600 / 800 €

247. Chine
fin du XVIIIe debut du XIXe siècle
Petit paravent a six feuilles
En laque de Coromandel à décor double face, pour l'un de scènes animées en extérieur, pour l'autre d'oiseaux branchés.
Dimensions d'une feuille 53 x 15,5 cm.
(légers accidents)
400 / 600 €

248. Grande guanyin
en bois sculpté et polychromé dans le style de la dynastie des Song.
Haut : 99 cm ; Larg :75 cm
(accidents)
1 000 / 2 000 €

249. Paire d'importants chiens
de fô en bois mouluré, sculpté, laqué et anciennement doré.
Chine, XIXe
Haut : 83 cm ; Larg : 41 cm ; Prof : 60 cm
(accidents et manques)
600 / 800 €

249.1 Ecole chinoise du XIXe siecle
Canards
Deux aquarelles sur papier en pendants.
46 x 33,5 cm à vue.
(Usures)
400 / 500 €

250. Chine
Vase gourde en porcelaine émaillée à décor floral polychrome sur fond jaune, les anses en forme de dragons stylisés.
Haut. : 47 cm

500 / 600 €

251. Chine
Paire de grands aquariums en porcelaine polychrome dans le goût des émaux de la Famille Verte représentant des semis de fleurs et des animaux dans des cartouches.
Haut. : 48 cm ; Diam. : 53 cm
Sur des sellettes en bois.

3 000 / 5 000 €

252. Indes
Agra en velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton.
Champ cuivre abraché (changement de laine naturel) à original décor de ramages de rangées de palmettes et de bulbes floraux finement dessinées géométriquement entourés de branchages crénelés en polychromie . Triple bordures dont la principale vert émeraude à motifs rappelant le champ central.
Vers 1940/1950
571 x 352 cm
(Tapis ayant été nettoyé)

2 800 / 3 500 €

253. Table de milieu
en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de coquilles, feuillages et enroulements sur fond de treillage. Les pieds galbés terminés par des sabots.
Travail du XVIII[e] siècle
Dessus de marbre rose veiné
Haut : 83 cm ; Larg : 108 cm ; Prof : 56 cm
(restaurations, manques)

3 000 / 3 500 €

254. Léonard BOUDIN,
reçu Maitre à Paris le 4 mars 1761
Secrétaire à abattant
De forme galbée, en bois plaqué, ouvrant par un tiroir en doucine surmontant un abattant garni de cuir rouge ancien à décor au petit fer de rinceaux feuillagés, ce dernier découvrant quatre niches et six tiroirs. La partie basse ouvrant par deux vantaux. Les montants à pans coupés, sur piètement légèrement cambré.
Estampillé.
Epoque Louis XV.
Haut. 139 ; Larg. 95; Prof. 36 cm
Dessus de marbre gris veiné.
Belle ornementation de bronze doré tel que entrées de serrures, boutons de tirages, sabots feuillagés.
(Accidents, restaurations)

2 000 / 3 000 €

255. Table
en marqueterie de fleurs sur fond de palissandre, de forme mouvementée, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Napoléon III.
H : 77 cm, L : 101 cm, P : 65 cm

200 / 300 €

256. Ecole francaise du début du XVIIIe siecle
Portrait ovale d'une mère et de sa fille
Huile sur toile rentoilée.
73 x 60 cm
(Restaurations)
4 000 / 6 000 €

257. Meuble de musique dite table a chanter
De forme légèrement mouvementée, en bois de placage, le plateau articulé à mécanisme pour porter les partitions se relevant, à décor de lyres ajourée. Sur piètement cambré.
Epoque Louis XV.
Piètement de bronze doré.
Haut. 71 ; Larg. 77 ; Prof. 40 cm
(Restaurations, modifications)
4 000 / 5 000 €

258. Grand cadre
En bois mouluré sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés sur fond de treillage.
Epoque Louis XIV
89 x 164 cm
Vue. 69 x 143
(restaurations)
400 / 600 €

259. Pierre ROUSSEL, reçu maître en 1745, d'après un modèle de
table de salon dite tambour
De forme circulaire, en bois plaqué, à riche décor de marqueterie de jeu de fond de cube, elle ouvre par un vantail, les montants à cannelures simulées, le plateau ceint d'une lingotière en bronze doré, les pieds cambrés retenus par une tablette d'entretoise ceinte d'une galerie de laiton ajourée.
Epoque Transition
74,5 x 36 cm
(Restaurations)
2 500 / 3 500 €

260. Paris
paire de grands vases
à anses en porcelaine polychrome à fond violet et rehauts d'or ornés de bouquets de fleurs dans des réserves, sur des bases moulurées de forme rectangulaire à larges filets or.
Porte une marque au revers
Haut. : 57 cm
120 / 150 €

261. Canapé d'alcove
De forme mouvementée, en bois naturel mouluré, sculpté d'un décor de fleurs, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses, sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Garniture de tissus polychrome à décor de fleurs.
Haut. 95 ; Larg. 124 ; Prof. 58 cm
(Accidents, restaurations).
2 500 / 3 000 €

262. Paire de vases
en métal laqué noir orné de motifs de libellules. Le col, les anses et la base en bronze et laiton doré à décor feuillagés.
Travail dans le goût de la fin du XIX^{e} siècle
Montés en lampe
Haut. : 40 cm
200 / 300 €

263. Ecole de la fin du XVIII^e siecle dans le goût d'Hubert Robert
Paysage animé à l'antique
Deux huiles sur toile de boiserie rentoilée en pendant de forme mouvementée.
183 x 94 cm
(Restaurations)
4 000 / 5 000 €

264. Petite lampe bouillotte
En bronze doré, à trois bras de lumière sinueux, le fut balustre, sur base circulaire. L'abat-jour en tôle laquée.
Epoque Louis XVI.
Haut. 47 cm
(Usures)
400 / 600 €

265. Aubusson, XIXe siècle
Scène pastorale
Tapisserie en laine et soie.
166 x 147 cm
(Usures)
1 500 / 2 000 €

266. Paire de colonnes
En bois, peintes faux marbre façon brocatelle d'Espagne.
XXe siècle.
Haut. 131 cm
800 / 1 000 €

267. Commode
en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis cannelés reposant sur des pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc veiné (restaurations)
Epoque Louis XVI
Porte une trace d'estampille
Haut : 88.5 cm ; Larg : 128 cm ; Prof : 63 cm
(une serrure manquante, accidents, restaurations)
800 / 1 200 €

268. Ecole VENITIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Belotto
Venise, quai Schiavoni, vue de la Punta della Dogana
Toile
43 x 78,5 cm
15 000 / 25 000 €

269. Paire d'appliques
A deux bras de lumière, en bronze doré, le fut cannelé, à décor d'asperges surmonté d'un ruban noué et d'un fleurons.
Epoque Louis XVI.
Haut. 37 cm
(Non percées à l'électricité).
1 800 / 2 000 €

270. Petite table de salon
en acajou et placage d'acajou ouvrant pas un tiroir en ceinture. Le plateau rectangulaire ceint d'une lingotière. Sur pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
Haut : 69 cm ; Larg : 70 cm ; Prof : 32 cm
400 / 600 €

271. Pierre GARNIER, reçu maître en 1742
Table de salon
De forme rectangulaire, en placage d'amarante, ouvrant par deux tiroirs latéraux séparés de traverses, sur pieds gaines à pans coupés.
Epoque Louis XVI.
Estampillée et JME.
Ornementation de bronze doré tel que chutes en draperies, entrées de serrure et bagues de piètement.
Haut. 75 ; Larg. 41 ; Prof. 57 cm.
(Insolations, restaurations)
1 500 / 2 000 €

272. Ecole française du XVIIIe siècle
Sophie Charlotte de la Tour d'Auvergne princesse de Beauveau (1729-1763),
Pastel sur papier encadré sous verre.
40 x 28 cm

800 / 1 200 €

273. Coiffeuse d'enfant
En bois plaqué à riche décor de marqueterie de fleurs et panier fleuri surmonté d'un ruban noué dans des réserves de bois teinté, les cotés ornés d'une marqueterie de jeux de fond et quartefeuilles, elle ouvre par trois abattants l'un foncé d'un miroir, les deux autres découvrant deux niches, une tablette en ceinture et un tiroir ainsi qu'un petit tiroir latéral. Elle repose sur des pieds gaine fuselés.
Epoque Louis XVI.
Légères ornementations de bronze doré tel que boutons de tirages entrées de serrures
Haut. 67; Larg. 80; Prof. 45 cm.
(restaurations)

3 000 / 3 500 €

274. François LABRY,
menuisier reçu maître le 21 mai 1777
BERGERE en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de joncs rubannés. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoir à enroulement. Les pieds fuselés surmontés de dés de raccordement à fleurettes.
Estampillée de l'ébéniste
Epoque Louis XVI
Gartinture de tissu jaune.
Haut : 87 cm . Larg : 70 cm ; Prof : 58 cm
(restaurations, accidents, manques)

600 / 800 €

275. Rafraichissoir
de forme ovale en placage d'acajou . Il repose sur quatre pieds fuselés à pans coupés terminé par des roulettes.
Avec son bassin en zinc.
Travail anglais du début du XIX[e] siècle
Haut : 72 cm ; Larg ; 71,5 cm ; Prof : 43,2 cm
(accidents, restaurations)

600 / 800 €

276. Trumeau
en bois mouluré, sculpté, doré et laqué à décor de feuillages, coquilles, fleurs et enroulements.
Epoque Louis XV
Il est surmonté d'une scène peinte sur toile figurant une scène galante.
Haut : 211 cm ; Larg : 129.5 cm
(restaurations et manques)

1 000 / 1 500 €

277. Suite de quatre fauteuils cabriolets
à dossier gendarme en bois mouluré, sculpté et laqué. Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs à enroulement. Sur pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordements.
Epoque Louis XVI
Garniture de tissus jaune à pois.
Haut : 86 cm ; Larg : 59 cm ; Prof : 52 cm
(accidents, restaurations)

400 / 600 €

278. Ecole française du XVII^e siècle
Portrait de Dame
Petite huile sur cuivre.
7,8 x 6,3 cm
500 / 600 €

279. Suite de cinq bergères
en bois mouluré, sculpté et doré, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en balustre torse dégagée reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
Travail moderne de style Louis XVI
Deux types de garniture
Haut : 91 cm ; Larg : 69 cm ; Prof : 70 cm
(accidents)
150 / 250 €

280. Belle table
De forme circulaires, à deux volets pliants, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs latéraux, sur pieds fuselés, bagués de bronze doré, sur roulettes.
Epoque Louis XVI.
72 x 141 cm
(Restaurations)
1 000 / 1 500 €

281. Manufacture de Sèvres, d'après un modèle de paire de coupes a fruits
En porcelaine émaillée et dorée, ajourée, supportée par des victoires agenouillées sur bases circulaires à pieds griffes.
Epoque Empire.
30 x 23,5 cm
(Restaurations)
2 500 / 3 000 €

282. Paire de lampes bouillottes
en bronze et laiton doré à trois lumières, le fut cannelé. Les abats-jours en tôle laqué vert.
Style Louis XVI
Haut. 72 cm

100 / 150 €

283. Petite étagère
murale en bois peint ouvrant par deux vantaux en partie inférieure à décor en arte povera de scènes de chasses et d'animaux.
Travail de la fin du XVIII^{e} siècle.
Haut : 74 cm ; Larg : 47.8 m ; Prof : 15.5 cm
(accidents et manques)

1 200 / 1 500 €

284. Jean-Baptiste GOURDIN, reçu maître en 1748
suite de six chaises
En bois mouluré, sculpté, laqué, sur pieds fuselés, cannelés, surmontés de fleurons.
Epoque Louis XVI
Estampillées, certaines partiellement effacées, certaines porte la JME.
Garniture de tissus polychrome à décor floral.
Haut. 87 ; Larg. 48 ; Prof. 43 cm
(Restaurations)

4 000 / 6 000 €

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

PROVENANT DE LA COLLECTION WRIGHTSMAN

5 ET 6 JUILLET 2025

285. Paire de consoles d'epoque Louis XVI
provenant de la collection WRIGHTSMAN

Cette paire de consoles peintes blanc et rechampi or recouverte d'un plateau de marbre blanc veiné de Carrare présente un léger ressaut en partie centrale et des côtés arrondis. Une tablette d'entrejambe concave à l'avant et sur les côtés est recouverte du même marbre blanc veiné de Carrare. Une entretoise suivant le même dessin est sculptée d'une frise de rais-de-cœur et de perles, ornée en son centre d'une grosse grenade posée sur une coupe de feuilles d'acanthe se terminant par un cinquième pied.

La ceinture sculptée sur son pourtour haut d'une frise à motif de feuilles d'eau et de perles présente en son centre un lambrequin ornée d'une figure féminine laurée d'où partent des branches de laurier interrompue par des têtes de lion au- dessus des pieds avant. Les côtés

arrondis présentent eux aussi un léger ressaut au niveau des pieds postérieurs. Cette partie de la ceinture est sculptée de deux branches de laurier nouées en leur milieu par un ruban.

Les quatre pieds ronds sont sculptés dans la partie haute d'une frise d'oves et d'un rang de perles soutenus par une embase carrée sculptée de feuilles d'eau. Les pieds sont sculptés dans la partie haute d'une spirale de branches de laurier entrecroisées et dans la partie basse de cannelures torses terminées par des feuilles d'acanthe.

Vers 1780-1785

H : 0,91 l : 1,42 m Prof : 0,59 m

Marque sur la traverse arrière : *S.L 792.2* à l'encre rouge

(Rapport de condition sur demande).

40 000 / 50 000 €

Ces consoles peuvent être attribuées à Georges Jacob ou aux frères Rousseau.

Nous retrouvons ces pieds torsadés en partie basse séparés de la partie supérieure ornée de feuillage par une tablette d'entrejambe sur deux consoles de Jacob :
- Vente Ader, Picard, Tajan, George V, Paris, 17 avril 1991, n°244
- Vente Drouot, Paris, 9 mai 1945, n°55, ancienne collection du marquis de Beauvoir, étiquette : Prince de Hesse.

Les frères Rousseau, sculpteurs des Bâtiments du roi ont eu aussi utilisé ce même modèle de pied sur une console pour la Chambre des bains de Madame Adélaïde à Versailles, console allant en suite avec une console de Georges Jacob.

Philanthropes connus du monde entier Mr et Mrs Wrightsman ont contribué par leurs donations à enrichir par une pluie de chefs-d'œuvre 28 salles du Metropolitan Museum de New York.

Reproduite dans le célèbre ouvrage de F. Watson publié en 1966, elles côtoient les plus grands noms de l'ébénisterie parisienne du XVIII^{e} siècle.

Ces consoles devaient être particulièrement appréciées par Mrs Wrightsman puisqu'elles faisaient partie de l'ameublement de sa résidence de Palm Beach.

Bibliographie :
- F.J.B Watson, *The Wrightsman collection*, t.1, p.126, reproduites, The Metropolitan Museum of art, 1966
- Collection of Mrs Wrightsman removed from her Palm Beach residence, Vente Sotheby's, New York, 5 mai 1984, n°247.
- P.Arizzoli- *Clementel, le mobilier de Versailles XVII^{e} et XVIII^{e} siècle*, t.2,p.239 – 242, éditions Faton, 2002

Madame Wrightsman photograhiée devant une de ces consoles

END OF SALE

Vente Sotheby's, New York 5 mai 1984

286. Miroir à fronton
En bois mouluré sculpté et doré à riche décor de fleurs, feuillages, joncs rubannés et raies de perles.
Epoque Louis XVI.
Haut. 137; Larg 87 cm.
(Restauration, accidents).

1 000 / 1 500 €

287. Paire de cassolette formant flambeaux
En bronze argenté, épousant la forme de vases à l'antique, les prises en têtes de bouc, sur base en colonne cannelée et socle carré orné d'une raie de perles.
Epoque Louis XVI.
Haut. 23 cm
(Restaurations).

600 / 800 €

288. Commode à ressaut central
En bois de placage, à riche décor de marqueterie de trophées musicaux, colombes, rubans noués et fleurs. Les montants arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse et repose sur des pieds légèrement cambrés.
Epoque Transition.
Trace d'estampille «L.R» probablement Roussel et JME.
Dessus de marbre gris veiné.
Ornementation de bronze doré tel que anneaux de tirage, entrées de serrures rubannées et agrafes feuillagées.
Haut. 86 ; Larg. 94 ; Prof. 49 cm
(Restaurations)

3 500 / 4 000 €

289. Ecole hollandaise du début du XVIIIe siècle
Paysage d'hiver
Huile sur toile.
48 x 60.5 cm
(Restaurations)
4 000 / 5 000 €

290. Pierre ROUSSEL,
reçu maître en 1745
Commode demie-lune
En bois plaqué, à riche décor de marqueterie de trophées et fleurs, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, le premier séparé d'une traverse. Elle repose sur des pieds gaine.
Epoque Louis XVI.
Estampillée.
Dessus de marbre blanc veiné.
Riche ornementation de bronze doré tel que agraphes, anneaux de tirage, entrées de serrures rubannées.
Haut. 83 ; Larg. 93 ; Prof. 40,5 cm
(Restaurations).
7 000 / 9 000 €

291. Trumeau
En bois mouluré, sculpté, doré, laqué, à décor de coquilles et feuillages, orné d'une huile sur toile figurant une scène galante d'après François Boucher.
175,5 x 102,5 cm
(Usures, accidents)

800 / 1 200 €

292. Léonard BOUDIN (1735-1804),
ébéniste reçu maître le 4 mars 1761
Table à écrire en bois de placage à décor en marqueterie de branches fleuries et feuillagées dans des volutes ouvrant par une tablette recouverte de maroquin, deux tiroirs en façade et un tiroir latéral à compartiments. Le plateau mouvementé ceint d'une lingotière. Sur pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes feuillagés et sabots.
Estampille de l'ébéniste et JME
Epoque Louis XV
Haut : 76.5 cm ; Larg : 49 cm ; Prof : 34 cm
(Restaurations)

6 000 / 8 000 €

293. Fauteuil d'apparat
En bois mouluré, sculpté, laqué, à décor de fleurs, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses, les pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Estampillé IG. probablement pour Jean Gourdin.
Garniture de tissus polychrome à décor floral.
Haut. 100 ; Larg. 69,5 ; Prof. 64 cm
(Restaurations).

2 500 / 3 000 €

294. Jacques CAFFIERI (1678-1755), d'après

paire de chenets au chien et au chat

En bronze doré, ils reposent chacun sur un petit coussin orné de passementerie, sur base rectangulaire à décor d'entrelacs et fleurons, sur pieds fuselés ornés de fleurs.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
34 x 29 cm

3 000 / 3 500 €

Bibliographie.
- Reinier BAARSEN, Paris 1650-1900 *Decorative Arts in the Rijksmuseum*, Yale University Press, New Haven, Londres, p. 394, n°95.
- Hans OTTOMEYER, Peter PROSCHEL, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p. 201, fig. 3, 14 et 12.

Note.
Jacques Caffieri est l'un des grands bronziers ayant marqué le XVIII[e] siècle. Reçu maître fondeur-ciseleur en 1715, il travaillera sur les commandes royales ornant notamment les Châteaux de Versailles et Fontainebleau. Le modèle original de cette paire de chenets est livré au Prince de Condé en 1773 contre la somme de 1.120 livres.

Notre paire de chenets, d'époque postérieure, s'inscrit dans le goût éclectique du règne de Napoléon III. L'impératrice Eugénie aura cœur

295. Pendule a la fontaine manieriste

En bronze doré, marbre sculpté, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains ceint d'une couronne de laurier surmonté d'un pot à feu orné d'une chaîne, les colonnes encadrant une fontaine ornée d'une balustrade et d'un mascaron, sur base mouvementée et pieds toupies.
Epoque Louis XVI.
Haut. 50 cm.
(Manques, légers accidents)

400 / 600 €

296. Rare lustre
En bronze doré, pampilles, couteaux et obélisques en cristal de roche, à neuf bras de lumière.
XVIII^e siècle.
Haut. 97 cm
(usures, monté à l'électricité)
8 000 / 10 000 €

297. Paire de vases cassolettes
En marbre blanc et monture de bronze doré à décor de feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs, sur piédouche godronné surmontant des entrelacs, la base cannelée ornée d'asperges surmontant une raie de perles et un socle de forme carrée.
Fin du XVIII^e début du XIX^e siècle
Haut. 37 cm
3 000 / 4 000 €

DIMANCHE 6 JUILLET À 14H

n° 298 à 549

298. Ecole francaise du XVIII^e siècle
Paire de portraits d'un homme et d'une femme
Pastel contrecollé sur toile
Encadrés sous verre (accidents)
57.5 x 46.8 cm (à vue)
(taches)
1 200 / 1 500 €

299. Jean-Henri RIESENER (1734-1806),
ébéniste reçu maître en 1768.
Table de salon en placage d'acajou ouvrant en façade par deux tiroirs en léger ressaut et une tablette garnie de cuir et un tiroir latéral découvrant un écritoire. Les pieds fuselés à pans coupés réunis par une tablette d'entretoise à galerie ajourée et terminés par des roulettes.
Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.
Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que raies de coeur, poignées de tirages et entrées de serrure ornée de lyre et branches de laurier.
Estampillée de l'ébéniste et JME
Epoque Louis XVI
Haut : 81 cm ; Larg : 52.2 cm ; Prof : 36 cm
(accidents, restaurations)
6 000 / 8 000 €

300. François RÉMOND (1747-1812), d'après
Paire de vases couverts
En bronze ciselé, doré et métal patiné, la prise en fruit, la partie supérieure cannelée de forme balustre surmontant des chutes de fruits, la panse à deux anneaux encadran un bas relief figurant une bacchanales aux puttis, sur piédouche cannelé et base à degrés à décor de guirlandes feuillagées et feuillages.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.
Haut. 44 cm
(Usures)
4 000 / 5 000 €

301. Paire de grands vases
en porphyre et bronze ciselé et doré, la panse ornée de têtes de faune retenant des guirlandes feuillagées, la base triangulaire à côtés concaves ornée de pattes de bouc et d'une frise de rang de perles.
XIX^{e} siècle
Haut : 57 cm
(manques, élément à refixer)
3 000 / 5 000 €

302. Benjamin VULLIAMY (1747-1811), attribué à
Paire de cache-pots
En porcelaine emaillée bleue, la monture en bronze doré à décor de godrons, feuillages, les prises en anneaux à décor de raies de perles. Sur piédouche.
21 x 19 cm
(deux prises détachées)
1 500 / 2 000 €

303. Paire d'importantes appliques aux lys a trois bras de lumière
En bronze ciselé, doré, à riche décor de fleurs et feuilles, le fût en draperie, à décor de ruban noué.
Epoque Louis XVI
Montées à l'électricité.
H. 73 cm.
Accidents.
8 000 / 10 000 €

304. Miroir
En bois mouluré, sculpté, doré, de forme circulaire, à décor de guirlandes feuillagées, surmonté d'un panache.
Epoque Louis XVI.
66 x 54 cm
(Accidents, restaurations)
600 / 800 €

305. Console d'applique
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor ajouré de feuillages, fleurs et coquilles ajourées, sur piètement mouvementé entretoisé.
Epoque Louis XIV.
Dessus de marbre Caunes de Minervois.
Haut. 96 ; Larg. 67 ; Prof. 47 cm
(Legères restaurations d'usages)
2 000 / 3 000 €

306. Nicolas HEURTAUT (1720-1771),
menuisier reçu maître le 22 août 1753
Large bergère en bois mouluré et sculpté. Le dossier mouvementé. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs en coup de fouet. Les pieds cambrés terminés en enroulements.
Estampillée du maître
Epoque Louis XV
Belle garniture de velours rouge à décor de fleurs.
Haut : 87 cm ; Larg : 75 cm ; Prof : 47 cm
2 000 / 3 000 €

307. Fauteuil
en bois mouluré, sculpté et patiné. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoir sinueuses. Sur pieds cambrés ornés de fleurs.
Epoque Louis XV
Dossier et assise cannés.
Haut : 92 cm ; Larg : 60 cm ; Prof : 50 cm (restaurations, manques)
On joint un fauteuil en bois mouluré, sculpté et patiné à décor de joncs rubannés. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses.
Dossier et assise cannés. Style Louis XVI
Haut : 93 cm ; Larg : 56 cm ; Prof : 50 cm (restaurations, accidents)
200 / 300 €

308. Élégant petit serre bijoux
En bois plaqué, les montants arrondis à cannelures simulées, à décor de marqueterie de frisage et quartefeuilles, il ouvre en partie supérieurs par un tiroir surmontant deux vantaux à décor de losanges découvrant trois petits tiroirs, un vantail et deux grands tiroirs pouvant former médailler, et en partie inférieure par deux vantaux. Sur pieds cambrés.
Epoque Transitions.
Ornementation de bronze doré, ciselé, à décor de chutes feuillagées.
Dessus de marbre brèche.
Haut. 128,5 ; Larg. 65 ; Prof. 37 cm (Accidents, restaurations)
400 / 600 €

Un exemplaire similaire est reproduit dans *"L'art et la Manière des maitre ébénistes français au XVIII^e siècle"* de Jean Nicolay.

309. Grande nappe
Entièrement en fine dentelle
à décor de fleurs.
XIX^{e} siècle
220 x 260 cm

400 / 600 €

310. Fauteuil
en bois, sculpté, mouluré et laqué gris. Le dossier droit à décor de frises de feuilles d'eau, console d'accotoirs inversées ornées de piastres et feuilles d'acanthe. Dés de raccordement ornés de fleurettes. Sur pieds fuselés, cannelés et rudenté.
Epoque Louis XVI
Haut : 91,5 cm ; Larg : 64 cm ; Prof : 63 cm
(Accidents, usures à la garniture)

400 / 600 €

311. Mathieu CRIAERD,
reçu Maître le 29 juillet 1738
Table de salon
De forme mouvementée, en bois de placage, à décor de rinceaux feuillagé sur fond de treillage. Elle ouvre par trois tiroirs, le premier découvrant des emplacements pour nécessaire d'écriture. Elle repose sur des pieds cambrées.
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronze doré tel que entrée de serrure et piètement feuillagé.
Estampillée et JME.
Haut. 72,5 ; Larg. 43 ; Prof. 33 cm
(Restaurations)

3 500 / 4 500 €

312. Paire de fauteuils
en hêtre mouluré, sculpté et teinté, à dossier plat, les supports d'accotoir en balustre, reposant sur des pieds fuselés à cannelures à l'avant et des pieds arrière en sabre, un fauteuil avec une étiquette ancienne inscrite : Tribunal du Palais, ainsi qu'une marque en creux : CR 338 probablement pour Casa Reale ; (accidents ; restaurations, notamment une traverse latérale et une traverse arrière refaites comprenant des marques et une estampille de Jacob apocryphes).
Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765 sur un fauteuil.
Epoque Louis XVI.
H : 100 cm, L : 66 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Probablement le duc de Parme Ferdinand 1er (1751-1802) au palais ducal de Colorno à Parme, les ducs de Parme au milieu du XIXe siècle, puis Maison Royale de Savoie.

313. Tabernacle
en bois mouluré, sculpté et peint à l'imitation du marbre ouvrant par un vantail en façade à décor de palmettes et fleurettes.
Travail italien du XIXe siècle
Haut : 60 cm ; Larg : 56 cm ; Prof : 34 cm
(accidents et manques)

300 / 400 €

314. Meuble à hauteur d'appui
En bois de placage, ouvrant par deux vantaux, à décor de marqueterie de losanges sur deux niveaux. Les montants arrondis. Les pieds légèrement évasés.
Epoque Transition.
Dessus de marbre brèche.
Ornementation de bronze doré tel que entrée de serrure et piètement.
Haut. 123 ; Larg. 74 ; Prof. 33 cm
(Accidents, restaurations)

2 000 / 2 500 €

315. Chiffonnier
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par six tiroirs séparés de traverses, les montants à pans coupés à cannelures simulées.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Epoque Louis XVI
Haut. 151 ; Long. 67.5 ; Prof. 39 cm
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €

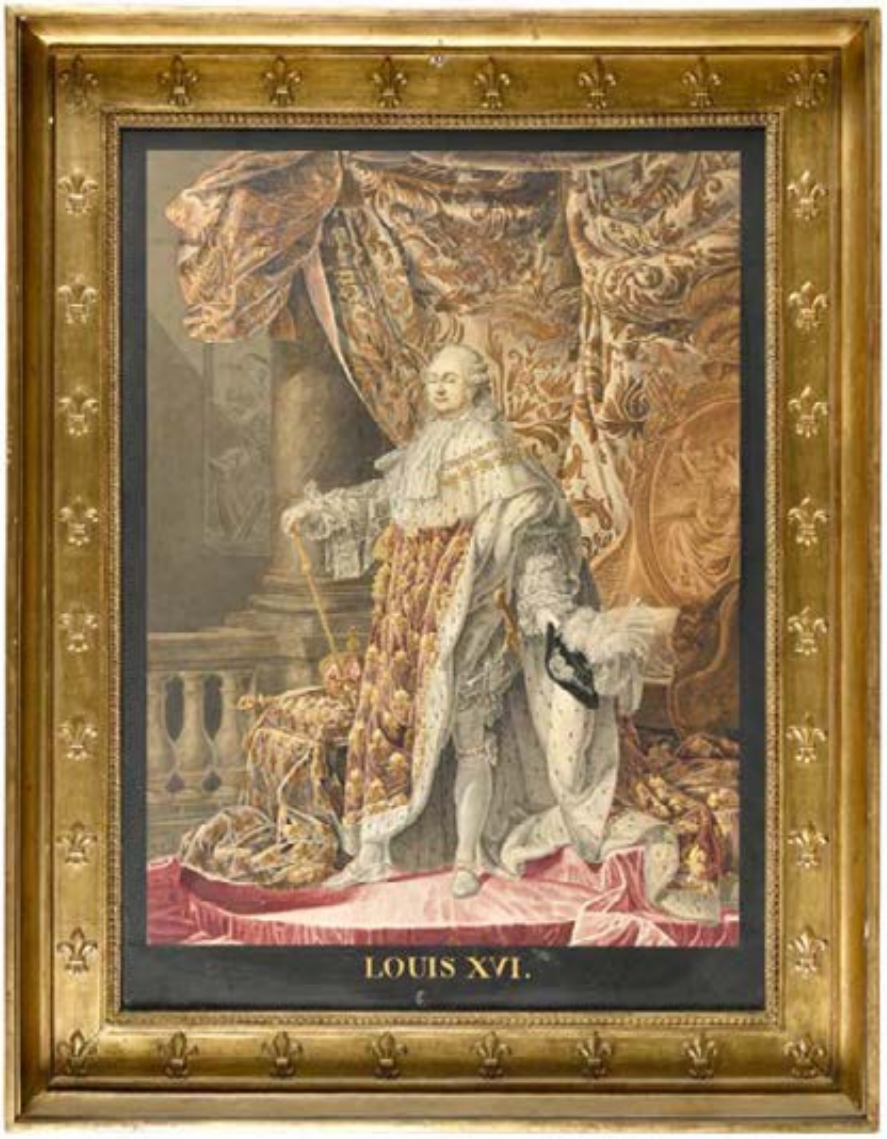
316. Adrien-Pierre DUPAIN,
menuisier reçu maître le 10 décembre 1772.
Paire de fauteuils médaillons
en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de rubans noués et joncs rubannés. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs feuillagées.
Les pieds fuselés, cannelés, rudentés surmontés de dés de raccordements à fleurettes.
Epoque Louis XVI
Estampillés de l'ébéniste et JME
Garniture de tissu polychrome brodé de fleurs et branchages (usures).
Haut : 96 cm ; Larg : 61 cm ; Prof : 52 cm
(restaurations, accidents)

1 800 / 2 000 €

317. Paire d'importantes appliques
à trois bras de lumière
En bronze ciselé et doré, à riche décor de rubans noués passementeries, grappes de raisin et enroulements feuillagés.
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. 72,5 cm
(percées à l'éléctricité)

1 500 / 2 000 €

318. Console
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor d'entrelacs, raies de perles, rubans noué et guirlandes de feuilles de chênes ajourées, elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, surmontés d'asperges se terminent en cannelures toses.
Italie, XVIII^{e} siècle.
Plateau d'Onyx rubané
Haut. 87,5 ; Larg. 128 ; Prof. 52,5 cm
4 000 / 6 000 €



319. Antoine François CALLET (Paris, 1741-1823) , d'après
Portrait de Louis XVI en costume du Sacre
Gouache sur papier
71 x 52 cm.
Cadre en bois doré orné de feuilles d'eau et de fleurs de lys. 87 x 68 cm
2 000 / 3 000 €

Œuvres en rapport :
Il existe de très nombreuses versions de ce portrait, en pied et de trois-quart, de Callet et de Callet et son atelier. Parmi les plus célèbres, on peut citer :
- Portrait de Louis XVI en costume de sacre, toile, 246 x 192 cm, exposé sous le numéro 63 au salon de 1789 (Clermont-Ferrand, musée Bargoin).
- Portrait de Louis XVI en costume de sacre, toile, 278 x 196 cm, Versailles, musée National du château de Versailles et du Trianon, inv. 3111.

Ce portrait fut également gravé :
- Charles Clément Bervic, Louis XVI, roi des Français, restaurateur de la Liberté, gravure au burin, 1785.
- Johann Peter Pichler, Louis XVI, roi des Français, gravure à la manière noire, entre 1789-1791
- Louis Jean Allais, Portrait en pied de Louis XVI en costume de sacre, gravure à la manière noire, 1791.

320. Meuble d'appui

en amarante et bois de rose (plaqué en ailes de papillon), ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur ces montants arrondis à cannelures simulées terminés par de petits pieds cambrés, ornementation de bronzes doré à tête de bélier, sabots à enroulements et tablier à vase stylisé, marque au fer GR (couronné) /W (pour le Garde-meubles royal du couvent des Récollets à Versailles) ; (accidents ; les chutes de bronze associées à une date ultérieure).
Estampilles de Pierre Macret (1727-1796) et de Jean Chrysostome Stumpff, ébéniste reçu maître en 1766.
Epoque Louis XV, vers 1770
H : 97 cm, L : 114 cm, P : 54 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Grenier du couvent des Récollets à Versailles, à usage de Garde-meubles royal pour le service de la dauphine Marie-Antoinette (1755-1793), vers 1770.

Référence bibliographique :
C. Baulez, « Le coffre à bijoux (1770) de Marie-Antoinette revient à Versailles », in Versailles, deux siècles d'histoire de l'art, études et chroniques de Christian Baulez, p. 215-217.

Le grenier du couvent des Récollets à Versailles était utilisé depuis 1754 comme garde-meubles pour les dauphines de France et la reine Marie Lezsczynska. Les meubles répertoriés portant la marque GR/W (Grenier des récollets à Versailles) ont été réalisés à partir de 1770, date de l'établissement du garde-meubles de la dauphine Marie-Antoinette. Citons à cet égard le coffre à bijoux de la reine par Martin Carlin, une table à écrire ovale en marqueterie également estampillée de Pierre Macret (ébéniste privilégié du roi suivant la Cour), une table à jeu aussi de Macret, une paire d'encoignures de Carlin (vente Paris, étude Audap, le 8 juin 2021, lot 206) mais surtout un meuble très probablement livré en paire avec le meuble présenté ici, aujourd'hui conservé, comme les cinq autres meubles, au château de Versailles. L'homogénéité de datation de ces meubles plaide comme le souligne Christian Baulez (op. cit., p. 216) pour une utilisation de cette marque à partir de 1770 au moment de la création du garde-meubles de Marie-Antoinette.

321. Suite de quatre châssis de chaises a hauts dossiers
En bois mouluré, tourné, entretoisé.
Italie, XVIII[e] siècle.
Haut : 117 cm ; Larg : 54 cm ; Prof : 43 cm
(accidents, manques)
600 / 800 €

322. Paire de consoles d'appliques
en bois doré, mouluré et sculpté à décor de feuilles et enroulements.
Travail italien du XVIII[e] siècle
Dessus de marbre rose veiné.
Haut : 34 cm
(accidents et manques)
300 / 400 €

323. Jean Baptiste PILLEMENT (1728-1808), d'après
La présentation
Pastel sur papier
Porte la signature "Pillement 1781" en bas à gauche
29,5 x 40,5 cm (à vue)
200 / 300 €

324. Paire de commodes
En bois plaqué, à riche décor marqueterie de trophées musicaux dans des réserves ceintes de rinceaux, elles ouvrent par deux tiroirs séparés d'une traverse, sur pieds gaine fuselés.
Gênes, XVIII[e] siècle.
Dessus de marbre blanc veiné.
Haut. 85 ; Larg. 58 ; Prof. 36 cm
(Restaurations)
8 000 / 10 000 €

325. Giovanni Paolo PANINI (1691-1765),
atelier de
Ruines antiques animées de personnages.
Huile sur toile
75 x 60 cm
(Restaurations)
4 000 / 6 000 €

326. Console de forme mouvementée
En bois mouluré, sculpté, doré à la mecca, à riche décor de coquilles, fleurs, feuillages et enroulements, le piètement entretoisé orné, en son centre de feuillages ajourés et fleur.
Plateau en faux marbre peint.
Travail romain du milieu du XVIII[e] siècle.
Haut. 86 ; Larg. 140 ; Prof. 56 cm.
(Restaurations).
3 000 / 4 000 €

327. Commode
En bois de placage de forme légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs dont deux sans tranvers à décors de trophé dans un médaillon oval. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'enroulements, feuillages et rubans noués.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle
Porte une estampille Riesner JME dessus de marbre vert
Haut. 93; Largeur. 105; Profondeur. 52 cm
8 000 / 10 000 €

328. Important et spectaculaire lustre circulaire
En bronze doré, pampilles et couteaux, à vingt huit feux en cornes d'abondance, à décor de panaches feuillagés.
Epoque Restauration.
Haut : 170 cm ; Diam : 130 cm
(Electrification récente)

8 000 / 10 000 €

Provenance : Grand Salon de l'Hôtel Particulier du Baron LEVAVASSEUR à ROUEN.

329. Dix chaises
cannées en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et décor de feuillages, coquilles et treillages, reposant sur des pieds en console réunis par une entretoise ; (accidents et restaurations ; petites différences d'un modèle à l'autre).
Deux chaises estampillées de L. Cresson, menuisier reçu maître en 1738.
Époque Louis XV.
H : 97 cm, L : 48,5 cm

800 / 1 000 €

330. Potence
d'enseigne en fer forgé à décor fleurs, enroulements et surmonté d'un chien.
Travail du XIX[e] siècle
Haut : 109 cm
(usures)

300 / 400 €

331. Iran
Nain en velours de laine sur fondations en laine.
Champ bleu nuit à décor de ramages de fines tiges crénelées de brins de palmettes fleuries entourées de feuillages, orné d une rosace centrale beige rosée , ivoire et vieil or étoilée en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à tonalités rappelant le médaillon central. Triple bordures dont la principale gris perle à décor de rangées de bulbes floraux en forme de papillons et de diamants stylisés, finement dessinés à tonalités pastels.
Vers 1975
365 x 274 cm

1 000 / 1 500 €

332. Table bouillotte
en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture.
Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des roulettes.
Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée de trèfles.
Fin du XVIII[e] siècle
Haut : 80.5 cm ; Diam : 59.5 cm
(restaurations, accidents)

500 / 700 €

333. CACHARD, Successeur de Ch. Leroi, à Paris
Pendule venus a l'amour
En bronze patiné, doré et marbre, à décor de caquois, fleurs, peau du lion de Némée, fleurons, ancre et amours. Le cadran circulaire émaillé à chiffres romains et arabes signé, sur base rectangulaire à pieds toupies.
Fin du XVIII[e] siècle.
45 x 34 cm
2 000 / 3 000 €

334. Ferdinand BERTHOUD
Cartel d'applique
En bronze ciselé, doré, à riche décor de vase à l'antique, mascaron féminin, le cadran émaillé signé à chiffres arabes et romains encadré de feuilles d'acanthe, surmontant un motif de fleurs et fruits.
Epoque Louis XVI.
56 x 28 cm
(Usures, accidents)
1 000 / 2 000 €

335. Grande pendule venus à la tortue
En bronze ciselé, doré, sur base rectangulare à décor d'enroulements.
Epoque Charles X.
70 x 38 cm
1 500 / 2 000 €

336. TARRAULT rue Saint Denis
Pendule aux enfants jouant avec un chat
En bronze doré, surmontée d'une coupe à l'antique godronnée à décor d'enfants jouant avec un chat, l'un tenant un fouet, l'autre un oisillon et tirant la queue de l'animal, les deux reposent sur des tabourets curule entourzant un cadran circulaire émaillé à chiffres romains et arabes signé entouré d'étoiles, sur base à pans coupés à décor de mascarons, coupes en feu, attributs familiaux surmontant une coquille, sur pieds griffes. Sur socle de marbre à pieds toupie à décor d'épis de blé et palmettes.
Début du XIX[e] siècle.
44 x 35,5 cm
3 000 / 5 000 €

337. Paire de flambeaux
En bronze ciselé, doré, le fut fuselé, cannelé, sur base circulaire ornée d'une frise feuillagée et d'une raie de perles.
Epoque Directoire.
Haut. 26 cm
(Usures à la dorure)
600 / 800 €

338. Paire de chenets
En bronze doré, formés de colonnes ioniques cannelés surmontées de sphères et reposant sur pieds griffes.
Angleterre, XIX[e] siècle.
Avec leurs fers.
Haut. 55 cm
400 / 600 €

339. École flamande du XVII^e siècle, attribuée à Simon de VOS (1603-1676)
La Diseuse de bonne aventure
Huile sur toile rentoilée.
64 x 81,5 cm
(Restaurations)

7000 / 8000 €

340. JACOB, Rue MESLÉE
Paire de coiffeuses
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture.
Les montants fuselés retenant un miroir circulair basculant surmontant un dessu de marbre blanc veiné, les cotés ornés de croisillons ajourés centrés de fleurs en bronze doré les pieds légèrement fuselés retenant une tablette d'entretoise.
L'une estampillée « *Jacob Frères rue Meslée* » peut être datée entre 1796 et 1803, l'autre estampillée « *Jacob D. R. Meslée* » peut-être datée entre 1803 et 1813.
Haut. table : 69 cm - Hauteur totale. 127 cm
Largeur. 70 cm - Profondeur : 49 cm

8 000 / 10 000 €

342. Iran
Tapis en velours de laine sur fondations en coton
Champ rouge rubis abraché à décor de mosaïque de boutons de fleurs ivoire en forme de diamants stylisés entourés de fines tiges en forme de losanges et de couronnes fleuries finement dessinées.
Triple bordures dont la principale ivoire à bandelettes de fins branchages incrustés de palmettes stylisées.
Vers 1965/1970
314 x 98 cm

3 000 / 3 500 €

341. JACOB d'après un dessin de Jean-Démosthène DUGOURC (1749-1825)
Canapé
En bois naturel mouluré, sculpté, à décor de fleurs, enroulements, les accotoirs à manchettes se terminant en têtes de bêliers sur console d'accotoire sinueuse, les pieds antérieurs fuselés, cannelés, rudentés, surmontés de fleurons et postérieurs sabre.
Epoque Louis XVI.
Estampillé IACOB et JME à deux reprises.
Belle garniture à décor sinisant.
Haut. 88 ; Larg. 125 ; Prof. 48,5 cm
(Restaurations)

3 500 / 4 500 €

343. Jean Georges BERDOT (Montbéliard 1614 - Sens ou Paris avant 1679)
La conversion de Saint Paul
Cuivre
Hauteur : 18 cm
Largeur : 25 cm

2 000/3 000 €

Notre tableau illustre le talent de Berdot, qui « *peignoit fort bien en petit* » (Félibien, Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus, Paris, 1679).
Il doit être rapproché d'autres cuivres de l'artiste : une première paire intitulée « *Haltes militaires devant de vastes paysages panoramiques* », ayant figurée à la vente anonyme, Paris, Maître Tajan du 25 juin 2003, n°49 reproduit en couleurs et Ruines antiques animées de personnages, à la vente Neuilly, Maître Aguttes, du 22 juin 1999, n°6 reproduit en couleurs.
La vie et l'oeuvre du peintre peuvent se retrouver dans la catalogue de Christiant Jouffroy, Le peintre
Jean-Georges Berdot (Montbéliard 1614 ? Sens ou Paris avant 1679), Société d'Emulation de Montbéliard, 1998.

344. Bureau plat
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs dans deux caisson
et un tiroir en ceinture, deux tirettes latérales, une façade à tiroirs simulé
Les montants arrondis et piètement fuselé et cannelé.
Epoque Louis XVI.
Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrure et pieds toupie
Dessus de cuir bordeaux à décor de rinceaux dorés au petit fer. .
Haut. 75 ; Larg. 148 ; Prof. 75 cm
(Restaurations)

5 000 / 7 000 €

345. Paire d'importantes colonnes d'exposition
En acajou et placage d'acajou, sur base carrée.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 111 cm

3 000 / 3 500 €

346. Secrétaire à abattant
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir surmontant un abattant et deux vantaux ceints de colonnes engagées cannelées. Il repose sur pieds toupies. Ornementation de baguettes et grattoirs en laiton.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre.
Haut. 141 ; Larg. 92 ; Prof. 38 cm
(Restaurations d'usage)

300 / 400 €

347. Fauteuil de bureau
En bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs à manchettes sur console d'accotoir sinueuse à enroulements, le piètement fuselé, cannelé, rudenté.
Epoque Louis XVI.
Haut. 89; Larg. 63; Prof. 58 cm.
(Accidents, restaurations)

1 000 / 1 500 €

348. Table d'architecte dite à la tronchin
En acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture, sur pieds gaine fuselés reposant sur des roulettes.
Fin du XVIII^{e} début du XIX^{e} siècle.
Le plateau garni de cuir à décor de rinceaux feuillagés aux petits fers
Haut. 77; Larg. 89; Prof. 53,5 cm.
(insolations, accidents)

1 000 / 2 000 €

349. Claude GALLE (1759-1815), attribué à
PAIRE DE FLAMBEAUX CORNETS
En bronze ciselé, doré, à décor de quadrillage et guillochage, sur base circulaire à entrelacs.
Epoque Empire.
Haut. 28 cm
1 200 / 1 500 €

350. Paire de flambeaux
en bronze doré et ciselé et marbre blanc à décor de putti retenant une colonne surmontée d'un chapiteau ionique orné de guirlandes de perles.
Sur base circulaire à frise de godrons et de raies de perles.
Epoque Louis XVI
(accidents, usures à la dorure)
600 / 800 €

351. Raffaelle MONTI (1818-1881)
Allégorie du matin
Groupe en biscuit signé, indiqué Copeland.
Haut. 58 cm
500 / 600 €

352. THOMIRE, dans le goût de
paire de grands flambeaux
En bronze ciselé, doré, épousant la forme de colonnes corinthiennes à décor de rinceaux et chevaux ailés dans des enroulements, sur base circulaire à décor de chars aux chevaux ailés retenus par des amours.
Début du XIX[e] siècle.
Haut. 30 cm
1 500 / 2 000 €

353. Paire de flambeaux
en bronze doré et ciselé et marbre blanc à décor de putti retenant une colonne surmontée d'un chapiteau ionique orné de guirlandes de perles.
Sur base circulaire à frise de godrons et de raies de perles.
Epoque Louis XVI
(accidents, usures à la dorure)
600 / 800 €

354. Baromètre néoclassique
En bois mouluré, sculpté, doré, à décor de vase à l'antique surmonté d'une flamme et de guirlandes feuillagées. Les cotés cannelés à décor d'asperges.
Epoque Louis XVI
110 x 40 cm
(Accidents, restaurations)

1 300 / 1 500 €

355. Pendule à l'amour fabricant un tonneau
En bonze patiné et doré, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains, sur base ovale à décor de rubans noués, flèches, équerre, feuillages et mètre surmontant un cartel «Envoyé à Cithère». Sur pieds toupies.
Début du XIX^{e} siècle.
34 x 26 cm

2 000 / 3 000 €

356. Grande pendule
en placage de marbre et bronze doré et patiné surmontée d'un lion Médicis, les angles ornés de larges rinceaux, la base ornée d'une frise feuillagée reposant sur quatre pieds à motifs végétaux.
Travail d'époque Romantique.
Haut. : 54 cm ; Long. : 50 cm ; Prof. : 18 cm
(Restaurations et accidents)

300 / 500 €

357. Pendule au jeux du tonneau
En bronze patiné et doré, le cadran circulaire à chiffres romains, sur base ovale à décor d'enfants naviguant dans des barques. Sur pieds toupie.
XIX^{e} siècle.
37 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

358. École française du XIXe siècle dans l'esprit de la fonderie du Val d'Osne
Terme
Fonte de fer
H. 94 cm
1 500 / 2 000 €

359. École moderne, dans le goût du XVIIIe
Scène animée à l'antique
Huile sur toile
108 x 103.5 cm
200 / 300 €

360. Jardinière
En acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Epoque Louis XVI.
Bac en zinc.
Haut.66 ; Larg.70 ; Prof. 48 cm
800 / 1 200 €

361. Bureau plat à caissons
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par douze tiroirs d'un coté neuf tiroirs simulés de l'autre et deux tirettes latérales. Le pietement de bronze doré épousant la forme de huit pattes de lion.
Début du XIXe siècle.
Le plateau garni de cuir à décor au petit fer de palmettes
Haut. 76; larg. 163,5; Prof. 72 cm.
(accidents et insolation)
1 500 / 2 000 €

362. Tapis au point de la Savonnerie
En velours de laine sur fondations en coton.
Champ noir à décor de ramages, de rinceaux et de volutes de feuillages crénelés en torsades. Vieil or et vieux rose à terminaisons de plumes encadrant un large médaillon central beige doré à motifs de palmettes et de bulbes floraux stylisés géométriquement entouré de deux réserves rondes à chapeaux en symétrie. Triple bordures dont la principale beige à rangées de macarons stylisés.
De Style Louis XIV
XX^{e}
310 x 239 cm
1 500 / 2 000 €

363. Jean Victor BERTIN (1767-1842)
Paysage d'Arcadie animé de personnages
Huile sur toile
Signée et datée 1828 en bas à gauche
30,2 cm x 46,3 cm
Dans un cadre en bois doré à déco de palmettes.
(restaurations)

800 / 1 200 €

364. Grande pendule
à la Louve de Rome nourissant Romulus et rémus en bronze doré. Le cadran circulaire à chiffres arabes et romains.
Sur base rectangulaire à décor de trophées.
XIX[e] siècle
Haut : 58 cm ; Larg : 31 cm ; Prof : 20 cm

400 / 600 €

365. Guéridon
De forme circulaire, en bois plaqué, à décor circulaires de filets de métal, les montants épousant la forme de tête d'aigles terminés en pieds griffes retenus par une entretoise au décor.
Fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
Dessus de marbre gris veiné.
72 x 84 cm
(Restaurations)

3 000 / 3 500 €

366. Étagère
En acajou et placage d'acajou, les montant antérieurs en colonnes baguées surmontés d'une frise d'oves.
Travail du Nord du début du XIX[e] siècle.
Haut. 43 ; Larg. 106
Prof. 36,5 cm

600 / 800 €

367. Iran
Kachan en velours de laine soyeuse d'agneau sur fondations en coton.
Champ rouge rubis à décor de ramages de palmettes de fleurs et feuillages polychromes en guirlandes encadrant un médaillon central floral bleu nuit ivoire et turquoise en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Sept bordures dont la principale bleu nuit à décor d'entrelacs de tiges crénelées incrustées de bulbes floraux multicolores finement dessinés.
Vers 1965/1970
350 x 242 cm
Densité env 7000 nœuds au dm^2

800 / 1 000 €

368. Fauteuil dit d'officier
En acajou et placage d'acajou, à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs se prolongeant dans la ceinture légèrement cintrée. Les pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabres. Riche ornementation de bronze doré tel que muffles de lions, palmettes, sphinges ailés et pieds griffes.
Travail de Style Empire
Haut. 88 ; Larg. 67 ; Prof. 50 cm
(Accidents, manque un fleuron sur le dossier, restaurations)

800 / 1 200 €

369. Fauteuil dit d'officier
En acajou et placage d'acajou, à dossier médaillon en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à manchettes. Les pieds sabre. Riche ornementation de bronze doré tel que Victoires ailées, palmettes et pieds griffes.
Travail de Style Empire.
Garniture de cuir usagée.
Haut. 95 ; Larg. 67 ; Prof. 50 cm
(Accidents, restaurations)

800 / 1 200 €

370. Ecole du XIXe siècle
Portrait du Consul suisse devant l'église de Grossmunster de Zurich
Huile sur toile
Dans un beau cadre en bois et stuc doré
130 x 107 cm
(restaurations)
2 000 / 3 000 €

371. Meuble d'appui
en acajou moucheté ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants en pilastre terminés par des pieds en griffe de bronze vernis ; (accidents).
Estampille de Bernard Molitor, ébéniste reçu maître en 1787
Epoque Consulat, vers 1800.
H : 88 cm, L : 132 cm, P : 54 cm
3 000 / 5 000 €

372. Ecole francaise du XIXe siècle
Bateau de pêche et voilier près des côtes.
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «*J.P. Baudan*».
70 x 130 cm
(restaurations)
600 / 800 €

373. Denis-Louis ANCELLET reçu maitre en 1766
table d'architecte dite a la tronchin
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir découvrant une tablette coulissante garnie de cuir, un encrier et deux tablettes laterales coulissantes, le plateau garni de cuir à décor au petit feu de rinceaux dorés se relevant sur crémallaire. Les pieds fuselés sur roulettes.
Estampillée.
Epoque Louis XVI
Ornementation de bronze doré tel que anneaux de tirage, entrée de serrure.
(restaurations)
Haut. 76; large. 85 pro 54,5 cm
4 000 / 5 000 €

374. Grande glace
en bois mouluré, sculpté et doré à décor de raies de perles et enroulements.
Italie, XVIII[e] siècle
Haut : 173 cm ; Larg : 107 cm
(accidents)
400 / 600 €

375. Paire de pieds de lampes
en fer forgé laqué bleu à décor de cannelures et feuillages.
Sur socle carré à gradin.
Montés à l'électricité.
Haut : 84.5 cm
200 / 300 €

376. Suite de douze chaises
En acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré, sur pied droit fuselé.
Début du XIX[e] siècle.
Haut. 87; Larg 45; Prof 40 cm.
(accidents)
1 000 / 1 500 €

378. Curiosa
Corail rouge de Méditerrannée monté sur un vase balustre en argent reposant sur une base carrée en malachite et chrysocolle.
Haut : 25.5 cm
Poids total : 386 g
(petits accidents à la base)
800 / 1 200 €

377. Curiosa
Spatule cérémonielle en bois sculpté surmonté d'un toucan.
Travail probablement Taïno
Sous globe
Haut. totale : 30 cm
(accidents)
700 / 900 €

379. Curiosa
GORGONE rouge montée sur un vase en bois sculpté, doré et laqué sur piédouche datant du XVIII[e] siècle.
Sur base carrée en marbre brèche.
Haut: 57 cm; Larg: 49 cm
(accident, manques)
400 / 600 €

380. Curiosa
Flambeau en métal doré reposant sur une base circulaire à piètement tripode et surmonté d'un oeuf en sulfure.
Sous globe (rayures)
Haut. totale : 29.5 cm
150 / 200 €

381. Curiosa
Coléoptère chalcosoma sur un piètement balustre en bois noirci.
Sous globe.
Haut. totale : 28 cm
200 / 300 €

382. Curiosa
Bloc de lapis lazuli monté sur un socle en bois noici à gradin.
Haut. totale : 37 cm
600 / 800 €

383. Curiosa
Oursin surmonté de scarabées goliathus orientilis et papillon. Il repose sur un flambeau inversé en bronze doré et ciselé.
Sous globe.
Haut. totale : 37 cm
300 / 400 €

384. Curiosa
Oursin surmonté de cigales pomponna sur un piètement en bois noirci.
Sous globe.
Haut. totale : 28 cm
300 / 400 €

385. Curiosa
Ensemble de seize oiseaux montés sous globe d'époque Napoléon III comprenant : un martin-chasseur à poitrine bleue, un petit lora, un coucou foliotocol, un rollier à ventre bleu, un pic à taches noires, un becbleu sanguin, un carouge à épaulettes, un euplectes vorabé, un étourneau améthyste, deux souimangas à longue queue, un souimanga à collier, deux souimangas éclatants et un souimanga à poitrine rouge.
Haut : 58 cm ; Larg : 43.5 cm ; Prof : 20 cm
800 / 1 200 €

387. Curiosa
Réunion de sept coquillages montés sur socle.
Haut : de 13 cm à 52 cm
400 / 600 €

388. Benitier
en fonte de fer peinte figurant une coquille.
Haut : 15.5 cm ; Larg : 49 cm ; Prof : 54 cm (usures)
400 / 500 €

389. Ecole du XIXe siècle
Rapace
Bronze patiné et doré sur piedouche godronné et base de marbre veiné.
Porte une signature «A. Bery»
Haut : 46 cm
200 / 300 €

386. Curiosa
Ensemble de cinq phasmes (paracyphocrania major, Indonésie) montés sous globe d'époque Napoléon III.
Haut : 54 cm ; Larg : 28 cm ; Prof : 17 cm
600 / 800 €

390. Curiosa
Ensemble de six papillons morphos (morphos achilles-Amérique du Sud) montés sous globe rond d'époque Napoléon III.
Haut : 45 cm
400 / 600 €

391. Grande gorgone blanche
monté sur une base en métal en forme de colonne, le fût cannelé reposant sur une base carrée ornée d'une guirlande de laurier grainé.
Haut : 136 cm
600 / 800 €

392. Travail de ponton
une coco et une demie-coco
Pour l'entière, à décor gravé de panier, la seconde figurant Napoléon à deux reprises.
XIX[e] siècle.
Haut. 17 & 14 cm
100 / 200 €

393. Curiosa
Memento mori en bronze à patine mordorée.
Haut : 15 cm ; Larg : 18 cm
(usures)
300 / 400 €

394. Curiosa
Memento Morri reposant sur un livre
Plâtre patiné et doré.
Haut : 10 cm ; Larg : 11.5 cm
(accidents et manques)
150 / 200 €

395. Curiosa
Memento Morri
Plâtre patiné
Haut : 7.5 ; Larg : 10 cm
(accidents et manques)
100 / 200 €

396. Paire de lanternes
de procession en tôle polychrome.
Travail italien du XVIII[e] siècle.
Montées sur un socle en bois.
Haut. totale : 52.5 cm
(manques, accidents)
600 / 800 €

397. Paire d'elements de boiserie
En bois sculpté, doré à décor de fleurs dans un entourage de feuillages. Sur socle en bois noirci à pans coupés.
Montés en lampe.
Haut. totale : 40 cm
(très légers petits accidents)
350 / 450 €

398. Flambeau
en bronze argenté, le fût balustre sur base circulaire mouvementée.
Monté en lampe.
L'abat-jour de forme pagode à décor des portrait de Louis de France (1754-93) duc de Berry et Louis de France (1755-1824) comte de Provence, futurs rois Louis XVI et Louis XVIII de France.
D'après un tableau de François Hubert DROUAIS (1727-1775) conservé au Museu de Arte de São Paulo.
Haut. totale : 49 cm
300 / 400 €

399. Paire de flambeaux
en métal argenté à décor de raies de perles.
Montés en lampe.
Les abat-jours de forme pagode à décor de médaillons figurant l'autoportrait de Joseph Boze et le portrait de Jeanne Mahieu.
Haut. totale : 50.5 cm

550 / 650 €

Nos médaillons reprennent les tableaux originaux du portrait de Jeanne Begouen, née Mahieu, par Alexandre Roslin (1718-1793), (Maison de l'armateur, Le Havre) et de l'autoportrait de Joseph Boze (1745-1826), (1782, Musée du Louvre).

400. Paire de fleurons
en pierre sculptée.
Travail de maîtrise de compagnon.
Sur base carrée en bois.
Haut : 30 cm
(très légers petits chocs)

500 / 700 €

401. Curiosa
Pot à feu en bois sculpté et noici à deux anses en volutes surmonté d'un bouquet de plumes d'autruche.
Sur base mouvementée.
Haut. totale : 44 cm

300 / 500 €

402. Paire de flambeaux
en bronze doré. Le fût fuselé à décor de cannelures. Sur base circulaire à décor de pampres de vignes, vase à l'antique et attributs de la musique.
Monté en lampe.
Les abats-jours de forme pyramidale à décor de scènes pastorales dans le goût de la toile de Jouy.
Haut. totale : 42.5 cm
(usures à la dorure)

450 / 500 €

403. Importante proue
de barque en métal.
Monté sur socle.
Haut : 134 cm

300 / 500 €

404. Rouen
Deux plats
De forme circulaire, en faïence, à décor floral, aux armes d'alliance, du même modèle.
XVIII[e] siècle.
D. 45,5 & 57 cm
(un fêle restauré sur le plus petit).

3 000 / 4 000 €

Provenance. Collection Gallot.

405. Chine époque Kangxi
Grand plat
En porcelaine à décor blanc-bleu dite de la Compagnie des indes à décors de fleurs et feuillages
Diam.45 cm
(égrenures)

200 / 300 €

406. Murano
Ensemble de neuf coupes sur piedouche en verre à décor a fili.
Un modèle doré, l'autre blanc.
Travail du XX[e] siècle
Signés « Murano for Lucy Zahan and co.»
Haut : 18.5 cm
600 / 800 €

407. Compagnie des Indes,
Famille Rose et émail chinois
Ensemble de trois assiettes en porcelaine à décor floral polychrome.
XVIII[e] siècle
D. 27 ; 28 ; 23 cm
(Accidents)
100 / 150 €

408. Jean BERTHOLLE (1909-1996)
pour la Manufacture de Gien
Partie de service modele Rambouillet
En faïence émaillée à décor en émaux polychromes cynégétique.
Il comprend :
- Douze assiettes plates
- Une saucière en perdrix
- Deux grands plats ovales
- Deux grands plats circulaires
- Deux grands plats creux
- Un légumier

Marque de la manufacture au revers et divers monogrammes.
2 000 / 3 000 €

Note. Ce modèle, conçu en 1955 par Jean Bertholle a été créé pour équiper les résidences prestigieuses servant aux chasses présidentielles.

409. MEISSEN
Deux singeries
En porcelaine, émaillés polychrome et dorée
Marquées sous la base
XVIIIéme siècle
Haut. 12 cm
(légers accidents)
500 / 800 €

410. Paire d'aiguieres
En cristal taillé, la monture en métal argenté à décor rocaille de coquilles, fleurs et feuillages
Travail de style Louis XV époque Napoléon III
Haut. 26 cm
300 / 400 €

411. Ecole neoclassique du XIXe siecle
Diane
Bronze doré sur base de marbre bleu turquin à décor de jonc rubanné et raie de perles.
Haut. 35 cm
500 / 600 €

412. JACOB PETIT
Couple de vendangeurs
Deux sujets en porcelaine polychrome et dorée figurant un couple de nubiens vendangeurs, signés des initiales "JP".
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. 26,5 cm
500 / 600 €

413. Groupe en porcelaine
figurant une oiseleuse surmonté de fleurs, sur base rocailleuse de bronze doré.
Allemagne et France, XVIIIe siècle.
13 x 18 cm
(Usures à la dorure)
800 / 1 000 €

414. Lampe bouillotte
en bronze cielé et doré à trois de bras de lumière feuillagés. Le fût cannelé reposant sur une base ornée de raie de perles, frise de feuillages et godrons.
Abat-jour en tôle laqué.
Epoque Louis XVI
Haut : 71 cm
(usures)

800 / 1 200 €

415. Lampe bouillotte
en bronze argenté à trois bras de lumière. Le piètement cannelé reposant sur une base circulaire ornée d'une raie de perles.
L'abat-jour en tôle laquée rouge.
XIX^{e} siècle
Haut : 54 cm
(usures)

150 / 200 €

416. Paire d'athéniennes
en bronze ciselé et doré, marbre blanc et verre bleu taillé à facettes, probablement le Creusot, le couvercle réversible formant bougeoirs.
Epoque Louis XVI.
Haut. 23,5 cm
(légers manques)

1 500 / 2 000 €

417. Léonard BOUDIN (1735-1807)
cité Maître, le 4 mars 1761
Table de salon a ecran
En bois plaqué, à riche décor marqueté de jeu de fond et quartefeuilles dans des réserves de bois teinté. Elle ouvre par une tirette et un tiroir découvrant des emplacements pour nécessaire d'écriture. Les pieds gaine retenus par une tablette d'entretoise au décor. Le plateau ceint d'une galerie de laiton ajourée découvrant un écran de tissus.
Sur roulette.
Epoque Louis XVI.
Estampillée et JME.
Haut. 77 ; Larg. 58 ; Prof. 39,5 cm.
(Restaurations)

8 000 / 10 000 €

418. Sarouk
Iran
Velours de laine sur fondations en coton
Champ rouge rubis à décor de palmettes et de bulbes floraux entourés de boutons de fleurs stylisées géométriquement en polychromie encadrant un médaillon central floral étoilé cruciforme bleu nuit, beige, parme et vieil or en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons bleu ciel à motifs rappelant le champ central. Triple bordures dont la principale bleu nuit a décor rappelant également le champ central
Vers 1940-1950
378 x 273 cm
(Usures, accidents)

200 / 300 €

419. Bureau de pente
En bois plaqué et vernis Martin à riche décor de Pagodes, oiseaux et personnages dans un décor de fleurs. Il ouvre par un abattant découvrant six tiroirs, trois niches et un secret et deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronze doré tel que entrées de serrure et bagues de piètement.
Haut. 100 ; Larg. 97 ; Prof. 49 cm
(Restaurations)

3 000 / 4 000 €

420. Grande paire de bergères confortables
En bois mouluré, sculpté, les consoles d'accotoir sinueuses, sur pieds antérieurs fuselés, cannelés, surmontés de fleurons et postérieurs sabre.
Style Louis XVI, XX^{e} siècle.
Garniture de tissus crème.
Haut. 81 ; Larg. 80 ; Prof. 80 cm

200 / 300 €

421. Ecole flamande du XVII^e siècle, suiveur de Paul BRIL (c.1553/54-1626)
Vue imaginaire de la Piazza del Popolo l'hive
Huile sur papier marouflé sur panneau
38 x 56 cm
(Restaurations)
5 000 / 6 000 €

422. Guéridon
En palissandre et placage de palissandre, le plateau quadrilobé à décor d'une marqueterie de damier de bois clair, le fut cannelé sur pietement tripode évasé.
Portugal XVIII^e siècle
Haut. 82 Diam. 65 cm
(legers accidents)
800 / 1 000 €

423. Paire d'appliques
Aux perroquets, fleurs et vases Médicis à trois bras de lumière en métal à patine dorée et cristal moulé.
Maison Baguès.
Haut. 55 cm
(Petites usures et manques)
2 000 / 2 500 €

424. Fauteuil curule
En acajou et placage d'acajou, mouluré, le dossier à jonc rubanné doré, les accotoirs balustre et consoles d'accotoirs en enroulements feuillagés, sur pieds griffes.
Italie, XIX[e] siècle.
Haut. 76 ; Larg. 75 ; Prof. 46 cm
(Usures)
200 / 300 €

425. Paire de fauteuils
curule en bois mouluré, sculpté, laqué noir et doré à décor d'enroulements feuillagés.
Travail de style Directoire.
Garniture de soie rayée
Haut. : 93 ; Larg. : 72 ; Prof. : 60 cm
(garniture usagée)
200 / 300 €

Ce fauteuil est inspiré d'un projet à l'encre vers 1795 par Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine pour Georges Jacob.

426. Jenny des ROYS (XIXe siècle)
Cerf à l'arrêt
Huile sur toile, porte une date *1822* au dos.
17 x 14 cm

600 / 800 €

Note. Jenny des Roys, née Joséphine Henriette Hoche en 1796 à Thionville, était la fille unique du général Louis Lazare Hoche, surnommé le « Pacificateur de la Vendée ». Issue d'un milieu prestigieux, elle épouse en 1814 le comte Étienne-Annet des Roys, conseiller d'État et pair de France.

427. MAISON JACOB, d'après un modèle de
Fauteuil de bureau d'apparat
En acajou et placage d'acajou, les accotoires se terminant en têtes de beliers en bronze doré, les pieds antérieurs jarrets et postèrieurs sabre.
Première moitié du XIXe siècle
Assise usagée.
Haut. 83; Larg. 62; Prof. 53 cm.
(usure et insolation)

2 000 / 3 000 €

428. Barbiere
en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, une tablette de milieu en marbre granit noir, fond à glace mobile, Sur pieds toupies.
Dessus de marbre granit noir.
XIXe siècle
Haut : 108 cm ; Larg : 48cm ; Prof : 37,5 cm
(petits accidents)

150 / 200 €

429. Tabouret curule
En bois mouluré sculpté et laqué à décor cynégétique de têtes de chiens et sabots, la ceinture à décor de coquilles
Seconde moitié du XIXe siècle
Garniture de tissu rouge usagée
Haut. 71; large. 86; prof. 49 cm
(légers accidents)

400 / 500 €

430. Lit de camp d'officier a baldaquin
En acier et tôle peinte, à décor de lyres stylisées et enroulements, sommé de toupies, la tête ornée d'une cercle en tôle laqué à décor de trophées d'armes et frises feuillagées.
Sur roulettes
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. 225 ; Larg. 153 ; Prof. 204,5 cm
(Usure, accidents, restaurations)
4 000 / 5 000 €

431. Paire de bergères
En acajou et placage d'acajou, à décor architecturé d'enroulements, les consoles d'accotoirs épousant la forme de dauphins. Sur pieds sabre.
Début du XIXe siècle.
Garniture de tissus rouge à décor de fleurs.
Haut. 95 ; Larg. 59 ; Prof. 42 cm

1 500 / 2 000 €

432. Canapé
En acajou et placage d'acajou, à décor architecturé d'enroulements, les consoles d'accotoirs épousant la forme de dauphins. Sur pieds sabre.
Début du XIXe siècle.
Garniture de tissus rouge à décor de fleurs.
Haut. 101 ; Larg. 170 ; Prof. 56 cm

800 / 1 200 €

433. Fonderie DURENNE à Sommevoire,
dans le goût de Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Jeune Bacchus ou Enfant à la corne d'abondance
et enfant au coquillage.
Paire de sujets en fonte patinée,
signés *Durenne à Sommevoire*.
Haut. 141 cm
(Accidents, restaurations)
10 000 / 12 000 €

434. Grand miroir à pare-close
En verre teinté bleu à riche décor de métal repoussé et doré de rinceaux feuillagés.
Fin du XIXe siècle.
150 x 98 cm
5 000 / 6 000 €

435. Commode
en vernis parisien à l'imitation du laque d'Extrême-Orient, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre brèche nouvelle reposant sur des montants galbés terminée par des pieds cambrés ; (petits accidents).
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H : 85 cm, L : 124 cm, P : 52 cm
600 / 800 €

436. Suite de quatre guéridons
circulaires bouts de canapé en bois teinté acajou, le plateau marbre vert, reposant sur des pieds fuselés animés de boules aplaties et d'anneaux, réunis par un plateau d'entretoise, la ceinture ornée de fleurettes en métal doré.
Signé sur une plaque en laiton «SOHER».
Travail de style Louis XVI
Haut. : 71 cm ; Diam. : 43 cm
(légers éclats au marbre)
120 / 150 €

437. Beau guéridon
de forme circulaire en bois de placage, le plateau ceint d'une lingotière reposant sur trois doubles montants simulant le bambou réunis par un plateau d'entretoise trilobés et par des pieds fuselés en toupie.
Travail de style Louis XVI dans le goût de Weisweiler.
Haut. : 73 cm ; Diam. : 60 cm
(usures)
400 / 600 €

438. Guéridon
circulaire en bois mouluré, sculpté partiellement doré à décor de feuillages. Sur piètement quadripode sinueux réunis par une entretoise en toupie feuillagée. Les pieds surmontés de mascarons en bronze patiné surmontés de feuillages. Le plateau orné d'une grande coupe en porcelaine figurant des martin-pêcheurs ceint de rinceaux feuillagés doré sur fond bleu turquoise et bordeau.
Composé d'éléments de diverses époques
Travail inspiré d'un modèle d'Alphonse Giroux et Théodore Deck
Haut. : 79 cm ; Diam. : 83 cm
(transformations)
250 / 350 €

439. Vase
en fonte polychrome à décor de deux mascarons. Sur base carrée à gradins.
Haut : 45 cm
(usures)
150 / 200 €

440. Paire de vases
en fonte à décor de feuilles de vignes, raies de cœurs et cannelures.
Haut : 31 cm ; Diam : 34.5 cm
(usures)
150 / 200 €

441. Alphone GIROUX,
dans le goût de
Table à ouvrage en bois de placage ornée de filets noir, la partie supérieure simulant un coussin ouvrant par un abattant. Elle repose sur quatre montants l'imitation du bambou réunis par un plateau d'entretoise et terminés par des pieds chaussés de babouches.
Travail de style Pagode
Haut. : 80 cm ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 57 cm
150 / 200 €

442. Horloge de parquet
En bois plaqué, à montants torsadés de bois noirci. Le mécanisme à automate figurant Adam et Eve. Le cadran portant une signature *Walker & Hugues ?*, à chiffres arabes.
XIX[e] siècle
Haut. 239 cm
(Accidents, restaurations)
1 500 / 2 000 €

443. Henry DASSON (1825 - 1896) d'après un modèle de Adam WEISSWEILER (1744-1820)
table de dejeuner
En acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire à plateau à montants, un coté à abattant. Elle pose sur quatre pieds cannelés terminés par des feuilles d'acanthes en bronze doré, à entretoise ajourée en enroulements surmontée de dauphins enlacés.
Estampillée et datée 1877.
Haut. 73 ; Larg. 55 ; Prof. 36 cm
1 500 / 2 000 €

444. Vitrine
en marqueterie de losanges, les côtés mouvementés, ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés à frises de rinceaux et plaque représentant des jeux d'enfants ; (petits accidents et manques).
Haut : 160 cm

600 / 800 €

445. Paire de vases
en marbre vert de mer et bronze doré de forme balustre à décor de têtes de bélier, le piédouche à motifs de canneaux en enroulement surmontant des guirlandes rubanées. Sur une base de section carrée.
Travail de style Louis XVI, XIXe siècle
Montés en lampe
Haut. : 43 cm

300 / 500 €

446. Chine
Tapis en velours de laine sur fondations en coton
Champ bleu marine à décor de semis de coupes, flacons et vases entourés de brins de fleurs de lotus stylisées géométriquement encadrant un disque central à couronne de fleurs stylisées. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Bordure principale beige à tiges crénelées entourées de fleurs de lotus et de noeuds sans fin.
Fin XIXe, début XXe siècle
322 x 248 cm

700 / 900 €

447. Miroir
en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à fond de glace orné d'une urne fleurie dans le goût de l'Antique.
Époque Louis XVI.
Haut. : 113 cm ; Larg. : 75 cm
(Restaurations et usures)

300 / 500 €

448. Paire de grands gueridons
circulaires en bronze et laiton doré et placage de bois de loupe. Sur piètement quadripode à enroulement et chute feuillagé reposant sur une entretoise centré d'un vase de forme balustre à l'imitation de marbre blanc veiné
Le plateau de marbre blanc veiné.
Travail de style Louis XVI dans le goût de Weisweiler.
Haut. : 83 cm ; Diam. : 100 cm

1 200 / 1 500 €

449. Henri DASSON (1825-1896),
d'après
Grand lustre d'apparat
En bronze ciselé, doré, le fut en double balustre à cannelures torsadées, les quatres bras de lumières feuillagés surmontant des putto en ronde bosse.
Travail de grande qualité d'époque Napoléon III.
Les globes de verre dépoli.
112 x 94 cm
(Monté à l'électricité, accidents)
2 000 / 3 000 €

450. FRIMIERE & GAVIGNOT
à Paris
GARNITURE DE CHEMINEE AUX PAONS
En bronze doré et marbre vert de mer, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains. Elle comprends une pendule ainsi qu'une paire de vases balustre.
Epoque Napoléon III.
Hauteur de la pendule. 50 cm
Hauteur des vases.. 41 cm
(Usures)
800 / 1 200 €

451. MAISON NELSON,
DANS LE GOÛT DE,
LUSTRE A SIX BRAS DE LUMIÈRE
En bois mouluré, sculpté, le fut balustre feuillagé surmonté de guirlandes, les bras de lumière en cornes d'abondance surmontés de pommes de pin.
Style Louis XVI.
Haut. 76 cm

1 500 / 2 000 €

452. TABLE A JEU
en bois noirci, à plateau amovible et réversible, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds en gaine, avec jetons et cornets ; (restaurations).
Début du XIX[e] siècle.
H : 77 cm, L : 114 cm, P : 60 cm

300 / 500 €

453. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI
en placage de bois noirci et marqueterie Boulle. Il ouvre par deux vantaux en façade découvrant trois étagères. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes feuillagées, entrées de serrures, frises de feuilles d'acanthe. Base en plinthe.
Style Louis XIV, composé d'éléments anciens.
Dessus de marbre rouge veiné.
Haut : 102 cm ; Larg : 104 cm
Prof : 41 cm
(accidents, manques, restaurations)

1 500 / 2 000 €

453.1 Carel Van MANDER (1548-1606), Atelier de
Le jardin de l'amour
Huile sur cuivre
40 x 55 cm
(Restaurations)
5 000 / 6 000 €

454. Guéridon
circulaire en bois plaqué et bronze doré. Le plateau en marbre blanc légèrement veiné entouré d'une galerie ajourée, les pieds légèrement galbés réunis par un plateau d'entretoise à galerie.
Travail de style transition.
Haut. : 57 cm ; Larg. : 50 cm
200 / 300 €

455. Pierre-Philippe THOMIRE, dans le goût de
GRAND GUERIDON circulaire en bronze et laiton doré et métal laqué noir, le plateau en marbre noir ceint d'un décor floral rubanné reposant sur quatre victoirs ailées dans des cornes d'abondance à décor de palmettes reposant sur des pieds griffes entourant un vase à décor en bas relief d'une bacchanale aux putti et reposant sur une entretoise quadrilobé.
Base sur pieds miches.
Travail de style Empire
Haut : 76 cm ; Diam. : 76 cm
1 000 / 1 500 €

456. Nord ouest de l'Iran
Tabriz signé manufacture de l'Atelier de Maître Ghannadie
Décor dans la tradition des tapis de la dynastie des Safavides. Champ jaune d'or à décor de rangées de palmettes et de bulbes floraux cerclées de couronnes fleuries en polychromie et entourées de tiges en forme de losanges et en forme de carrelages stylisés. Double bordures céladon à semis de boutons de fleurs multicolores.
Début du XX^{e} siècle
234 x 231 cm
(Restaurations, rentrayage, oxydations et légères usures naturelles)

500 / 1 000 €

457. Paire de fauteuils
En bois mouluré, noirci, à dossier renversé, les accotoirs à enroulements, les pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabre.
Seconde partie du XIX^{e} siècle dans le goût des intérieurs étrusques néoclassiques.
Garniture de tissus polychrome.
Haut. 77 ; Larg. 44 ; Prof. 52 cm
(Usures)

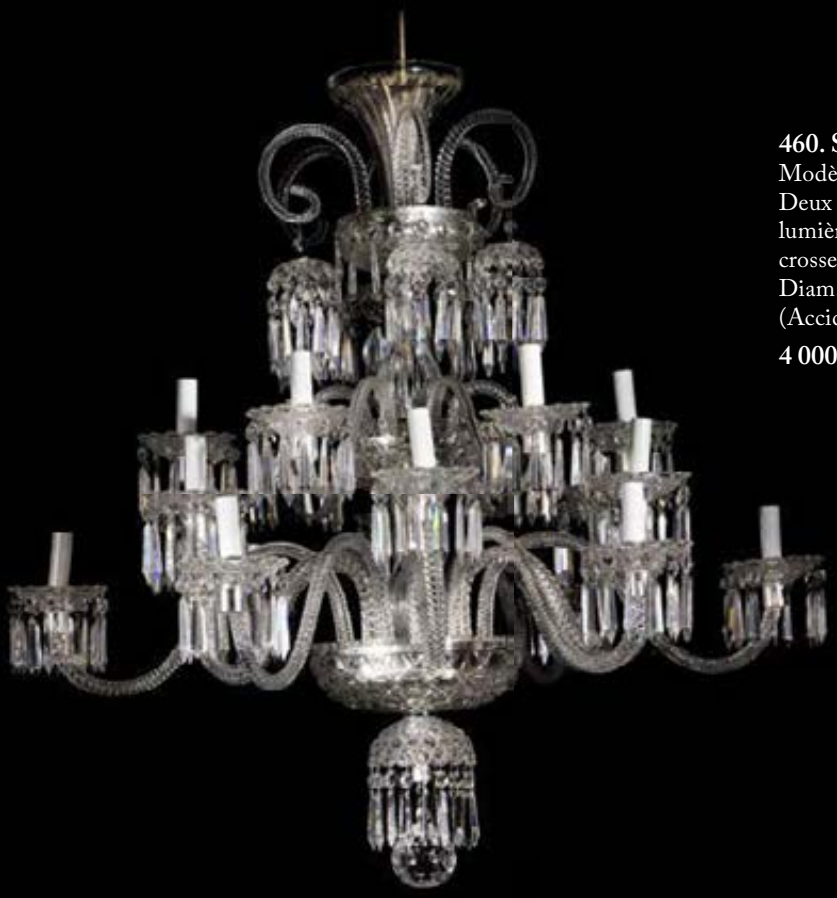
400 / 600 €

458. Paire de jardinières
de forme circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés, la bordure ornée d'une galerie ajourée en laiton.
Fin XVIII^{e}-début XIX^{e}
(Accidents au placage)
Haut. : 72 cm ; Diam. : 43 cm

300 / 500 €

459. Paire de guéridons
de forme circulaire en placage de bois de loupe, bronze et laiton doré. Le plateau en marbre ceint d'une lingotière, reposant sur trois doubles montants imitant le bambou réunis par un plateau d'entretoise trilobé et terminés par un piètement légèrement cambré.
Travail de style Louis XVI dans le goût de Weisweiler
Epoque Napoléon III
Haut. : 74 cm ; Diam. : 37 cm

1 500 / 2 000 €



460. SAINT LOUIS.
Modèle Royal.
Deux lustres en cristal à dix-huit bras de lumière torsadés sur trois rangs, ornée de crosses.
Diam.120 cm environ
(Accidents, manques)
4 000 / 6 000 €

461. BACCARAT.
Modèle Zenith.
PAIRE DE LUSTRES
En cristal, à pampilles éclairant par dix-huit bras de lumières sur deux rangs.
Haut : 110 cm ; Diam. : 105 cm (environ)
(Manques, accidents).
4 000 / 6 000 €

462. Paire de porte ananas
En opaline noire, à décor de filets dorés, volatiles et fleurs, le fut fuselé, sur base circulaire, ornés de pampilles en cristal.
Epoque Napoléon III.
Haut. 27 cm
500 / 600 €

463. DUCHOISELLE (XIX-XX)
Indienne sur sa pirogue
Bronze patiné
Signée sur la terrasse
Haut : 28 cm ; Larg : 38.5 cm ; Prof : 18.5 cm
(usures)
800 / 1 200 €

464. Paire de jardinières de parc ajourées
De forme cubique, en fonte de fer, à décor ajouré de treillage, sur pieds griffes.
Fin du XIXe, début du XXe siècle.
31 x 40,5 cm
500 / 800 €

465. Paire de tabourets ou guéridons aux nubiens
En bois mouluré, sculpté, polychromé. Les plateaux et bases circulaires.
Fin du XIXe siècle.
56 x 39 cm
(Usures)
2 000 / 3 000 €

466. Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)
Coq chantant
Sujet en bronze patiné, sur base en demie-sphère à décor de feuilles de chêne et glands, signé.
Haut. 47 cm
800 / 1 200 €

467. Antoine-Louis BARYE (1796-1875), FONDEUR BARBEDIENNE
Loup tenant un cerf à la gorge
Épreuve en bronze à patine brun-vert
Signée et marquée *F. Barbedienne fondeur* sur la terrasse.
Haut : 23 cm ; Larg : 47 cm ; Prof : 14.5 cm
On joint un socle en marbre blanc veiné de forme ovale (Long : 61.5 cm ; Larg : 37 cm).
1 000 / 2 000 €

468. Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) d'après
Vache
Bronze à patine brunze
Haut : 19 cm ; Larg : 29 cm ; Prof : 12 cm
300 / 400 €

469. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après
King Charles et levrette
Sujet en bronze à patine brune
Haut : 17 cm ; Larg : 25 cm ; Prof : 12.8 cm
150 / 200 €

470. O. RUFFONY (1874-1946)
Le faucheur
Bronze patiné et mordoré
Signé sur la terrasse et numéroté 198 sous la base
Haut : 22 cm
(faux à refixer sur la base, usures)
100 / 200 €

471. Christophe FRATIN (1801-1864)
Encrier aux singes savants
Bronze patiné
Porte l'estampille de l'artiste 'FRATIN' sur le rocher dans la vasque au centre.
2 500 / 3 000 €

472. Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après
Le tigre et le crocodile
Sujet en bronze à patine brune
Porte une signature sur la terrasse
Haut : 14.5 cm ; Larg : 37.4 cm ; Prof : 18 cm
200 / 300 €

473. Jules-Edmond MASSON (1871-1932)
Cerf, biche et faon à la course
Groupe en bronze à patiné signé sur la terrasse, porte l'inscription «Salon des Beaux Arts»
56 x 60 cm
1 500 / 2 000 €

474. Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)
Taureau
Bronze, patine brune mordorée signé «C. Masson» , «Salon des Beaux Arts» et porte le cachet «Vrai Bronze» sur la terrasse.
Haut : 30 cm ; Larg : 45 cm ; Prof : 12 cm
600 / 800 €

475. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après
Djinn, cheval à la barrière
Sujet en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Haut : 29.5 cm ; Larg : 37 cm ; Prof : 14.3 cm
(usures à la patine)
500 / 700 €

476. Thomas-François CARTIER (1879-1936),
Combat de cerfs
Groupe en bronze patiné sur socle en bois mouluré.
Dimensions du groupe. 34 x 55 cm
800 / 1 200 €

477. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après
L'accolade
Sujet en bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse
Haut : 33.5 cm ; Larg : 54.5 cm ; Prof : 22 cm
On joint un socle en marbre blanc
(Long : 73.5 cm ; Larg : 21 cm)
(usures à la patine)
800 / 1 200 €

478. Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Taureau
Bronze patiné, signé sur la terrasse, porte la marque «F. Barbedienne Fondeur», le numéro 16 frappé sous la base et le numéro 8590 marqué sous la base.
21 x 27 cm
800 / 1 000 €

479. Grande terrine
en céramique émaillée épousant la forme d'un cygne.
Travail probablement italien du XX^{e} siècle
48 x 50 cm
300 / 500 €

480. Grande terrine
En céramique émaillée, de forme ovale, à décor en ronde bosse d'un sanglier, de feuilles de chênes et glands.
XX^{e} siècle.
33 x 67 cm
200 / 300 €

481. Garniture de cheminée
en bronze doré et porcelaine polychrome. La pendule à décor d'oiseaux, vase à l'antique, têtes de bélier et guirlande de fleurs. Le cadran à chiffres romains à décor d'un amour. La paire de candélabres à cinq bras de lumière mouvementés (montés à l'électricité).
Epoque Napoléon III.
Dimensions pendule : Haut : 53 cm ; Larg : 38 cm
Dimensions candélabres : Haut : 50.5 cm
(restaurations, usures)

400 / 500 €

482. Garniture de cheminée
en bronze doré et ciselé à riche décor d'une urne couverte, de feuillages, enroulements, mufle de lion. La base ornée de bustes de sphinges terminés par des pieds griffes. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures signé «*Worms Masse 23 rue Jacob Paris*».
(manques)
La paire de candélabres à six bras de lumière mouvementés et feuillagés.
Epoque Napoléon III
Dimensions pendule : Haut : 73 cm ; Larg : 33 cm ; Prof : 22 cm
Dimensions candélabres : Haut : 77 cm ; Larg : 35.5 cm
(usures, manques)

2 000 / 2 200 €

483. Ecole du milieu du milieu du XIXe siecle
Joueur de musette et jeune fille dansante
Paire de grande terres cuites bucoliques.
Haut. 110 cm
5 000 / 6 000 €

484. Vase couvert
En cristal taillé, faceté, monture de bronze doré à décor de mascarons de flores et guirlandes de fleurs, sur bas d'albâtre.
Attribuable à Saint Louis.
Epoque Napoléon III.
Haut totale. 45 cm.
(Monté en lampe, usures)
400 / 500 €

485. Coupe vide-poche
La base circulaire en onyx, la prise en bronze patiné, polychromé figurant une orientale dans le goût des bronzes de Vienne.
XIXe siècle.
Haut. 23 cm
300 / 400 €

486. Attribué à
Cornelis SAFTLEVEN
(1607-1681)
Canne à lait, panier d'osier, marmite en grès et bassine en cuivre
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 20,7 cm
Largeur : 26 cm
Porte un monogramme *IS (?)* en bas à gauche
1 000 / 1 500 €

487. Commode
De forme mouvementée, en placage de bois de violette et bois de rose, à décor de marqueterie de motifs losangiques. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Garniture de bronze doré, ciselé à décor feuillagé tel que poignées de tirages, chutes et entrées de serrures.
Haut. 83,5 ; Larg. 113,5 ; Prof. 53,5 cm.
(Restaurations)
5 000 / 7 000 €

488. Chine
Vase balustre à large col en porcelaine à décor émaillée vert de végétaux et d'insectes.
Haut. : 61 cm
1 000 / 1 500 €

489. Grande glace
en bois et stuc doré à décor de raies de coeur et d'oves et surmonté d'un fronton orné d'une coquille, de feuilles d'acanthe, enroulements et fleurs.
Epoque Napoléon lll
Haut : 178.5 cm ; Larg : 116 cm
(restaurations et petits manques)
200 / 300 €

490. Grand pot-pourri
en porcelaine blanche à décor de frises bleues rehaussées d'or et de tiges feuillagées et fleurs, la monture en bronze et laiton doré ornée de mufles de lions retenant un anneau, la base cylindrique bordée de feuilles d'eau.
Travail de style Louis XVI.
Haut. : 29 cm ; Larg. : 30 cm
300 / 500 €

491. Console
demi-lune en bois richement sculpté et doré, la ceinture à décor de fleurs stylisées dans une frise d'entrelacs, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à pointes d'asperges ornés de feuilles d'acanthes et rangs de perles, l'entretoise surmontée d'un trophée guerrier à l'Antique.
Travail moderne de style Louis XVI.
Plateau marbre rosé.
Haut. : 82 cm ; Larg. : 124 cm ; Prof. : 47 cm
200 / 300 €

492. Sèvres, dans le goût
Grand vase couvert en porcelaine bleue rehaussée d'or à décor de scènes galantes dans des cartouches. Monture en bronze de style Rocaille.
XIX^{e} siècle
(Accidents)
Haut. : 71 cm
200 / 300 €

493. Modeste CARLIER (1820-1878)
Nature morte au vase de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
90 x 60 cm
600 / 800 €

494. Gueridon
circulaire en métal doré, reposant sur huit pieds réunis par une entretoise circulaire.
Haut. : 51 cm ; Diam. : 67 cm
60 / 80 €

495. Paire de gueridons
en bronze et laiton doré à double plateaux circulaires dont un en entretoise. Ils reposent sur trois pieds incurvés en enroulement reposant sur des griffes de lion.
Travail de style Louis XVI dans le goût de Weisweiler.
Haut. 71 cm ; Diam : 69 cm
(usures à la dorure)
2 000 / 3 000 €

496. Grande lampe bouillote
En bronze doré, à trois bras de lumière en cygnes, le fut à décor de quartefeuilles, sur base circulaire ajouré, elle est sommé de feuillages. L'abat-jour de tôle laqué.
Epoque Empire.
Haut. 65,5 cm
(Non percée à l'électricité)
3 000 / 4 000 €

497. Paire de candélabres
en bronze ciselé, doré et patiné à cinq bras de lumières feuillagés et une lumière centrale reliés par des chainettes. Le fût fuselé en marbre soutenu par une ronde de putti ornée de têtes de dauphins. La base circulaire à décor frises d'oves et cannelures reposant sur des pieds griffes feuillagés.
Epoque Louis-Philippe
Haut : 73 cm
1 200 / 1 800 €

498. Pendule
en bronze doré figurant une jeune femme drapée à l'antique tenant une lyre. Le cadran circulaire émaillé à chiffres romains pour les heures retenu dans une borne à décor de l'allégorie des arts et surmonté de cors de chasse.
La base en marbre vert de mer reposant sur quatre pieds miches.
Epoque Empire
Haut : 43 cm ; Larg : 30 cm ; Prof : 12 cm
(accidents)
500 / 700 €

499. Paire de candélabres au commerce de l'opium
En bronze doré et patiné, à trois bras de lumière aux fleurs de pivoine retenus par un jeune garçon et une jeune femme vêtus à l'antique, la base circulaire orné de têtes du Royaume de Siam drappés à décor de frise de palmette, sur socle carré en marbre noir et pieds miche.
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. 50 cm.
3 000 / 4 000 €

500. Paire de candélabres
en bronze ciselé, doré et patiné figurant une cariatide soutenant trois bras de lumière à décor de col de cygnes, palmettes, enroulements ornés d'étoile.
Base rectangulaire ornée d'une raie de cœurs reposant sur une socle en marbre vert de mer à gradin.
Epoque Empire
Haut : 49 cm ; Larg : 28.5 cm
(restaurations, légers accidents)

1 200 / 1 500 €

501. Pendule au jeune bûcheron
En bronze doré et patiné, figurant un jeune bucheron. Le cadran circulaire émaillé à chiffres romains signé *JARDON et GRENOT*
Epoque Directoire.
32 x 30 cm
(Restaurations)

2 500 / 3 500 €

502. Paire de grandes lampes
en bronze patiné et bronze doré, à décor guilloché.
Travail de Style Empire, XX^{e} siècle.
H : 76 cm, D : 49 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance. Bibliothèque Nationale de France.

503. Grand gueridon
en bois de placage, bois doré et bois laqué noir, le plateau circulaire en marqueterie de marbres polychromes reposant sur une base triangulaire à faces concaves.
Travail de style Empire.
76 x 180 cm
1 000 / 1 500 €

504. Curiosa
Grand mannequin de peintre articulé en noyer sculpté.
XIXe siècle
Haut : 31.5 cm
(léger accident sur la tête)
500 / 700 €

502.1 Petit gueridon
circulaire en bois mouluré, sculpté, patiné et doré à décor de fleurs et branchages, sur pieds balustres.
Travail moderne de style Louis XVI.
Plateau de marbre rosé.
Haut. : 61 cm ; Diam. : 60 cm
80 / 120 €

505. Belle console d'applique
En bois mouluré, sculpté, doré, à décor de mascaron féminin, fleurons et palmettes.
Début du XIXe siècle.
Haut. 45 ; Larg. 35 ; Prof. 30 cm
(Usures)
1 500 / 2 000 €

506. Sevres
Assiette
En porcelaine dure à fond bleu, l'aile à décor de rinceaux feuillagés, le centre figurant la bataille de Tolbiac.
Marquée au dos S.76. pour 1876 et bataille de Tolbiac
D. 24,5 cm

200 / 300 €

211

507. Canapé
à trois dossiers en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, les montant à décor de thyrse.
XIX^{e} siècle.
H : 93 cm, L : 199 cm, P : 74 cm

500 / 800 €

508. Suite de cinq fauteuils
En acajou et placage d'acajou, à décor architecturé d'enroulements, les consoles d'accotoirs épousant la forme de dauphins. Sur pieds sabre.
Début du XIX^{e} siècle.
Garniture de tissus bleu à décor de fleurs.
Haut. 95 ; Larg. 59 ; Prof. 42 cm

2 000 / 2 500 €

508.1 Paire de consoles
en bois sculpté et doré, la ceinture ornée de fleurs, les pieds réunis par une entretoise à décor d'une urne à l'Antique.
Travail de style Louis XVI.
Plateau de marbre rosé à pans coupés.
Haut. : 91 cm ; Larg. : 88,5 cm
Haut. : 40 cm

150 / 200 €

508.2 Paire de petits gueridons
circulaire en bois plaqué et bois noirci sur piètement tripode se terminant en dauphins et reposant sur une plinthe.
Travail de style Restauration
Haut : 56 cm ; Diam : 54 cm
(quelques éclats)

150 / 200 €

509. Deux grandes bergeres d'apparat
En bois mouluré, sculpté et laqué, de forme mouvementée, à riche décor de feuillage et coquille ajouré. Les consoles d'accotoirs en enroulements, sur pieds mouvementés.
Style Louis XV, XX^{e} siècle.
Haut. 120 ; Larg. 96 ; Prof. 63 cm
300 / 500 €

510. Deux grandes bergeres d'apparat
En bois mouluré, sculpté et laqué, de forme mouvementée, à riche décor de feuillage et coquille ajouré. Les consoles d'accotoirs en enroulements, sur pieds mouvementés.
Style Louis XV, XX^{e} siècle.
Haut. 120 ; Larg. 96 ; Prof. 63 cm
300 / 500 €

511. Paire de grandes consoles
en bois sculpté et doré reposant sur six pieds mouvementés réunis par une entretoise ornée d'un motif feuillagé, la ceinture ajourée à riche décor ajouré de rinceaux et de fleurs.
Travail moderne de style Rocaille.
Plateau mouvementé en marbre blanc.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 173 cm ; Prof. : 89 cm

400 / 600 €

512. Nicolas HEURTAUT (1720-1771),
d'après un modèle de
paire de fauteuils a chassis
De forme mouvementée, en bois mouluré, sculpté, laqué, à décor de coquilles et feuillages, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. 91 ; Larg. 66 ; Prof. 59 cm

1 500 / 2 000 €

513. Tasse à vin
en argent, la coupe à décors ciselé de grappes de raisins et coeurs stylisés, la bordure extérieure gravée « JACQUE ROUGOT DALUZE ». L'appui pouce forme de deux serpents affrontés. Maître-orfèvre : Claude Bénigne OUDOT. CHALON SUR SAONE 1781
Hauteur : 2,5 cm
Diamètre : 8 cm
Poids : 118g.
350 / 450 €

514. Tasse à vin
en argent, la coupe unie gravée sur la bordure extérieure « P LANDIER », l'appui-pouce serpentiforme. Maître-orfèvre : Louis PHELUT Riom 1787
Hauteur : 2,5 cm
Diamètre : 8,5 cm
Poids 100 g.
350 / 450 €

515. Tasse à vin
en argent, la coupe à canaux la bordure extérieure gravée « JEAN
PASCAL MIGNAN DE St MARC ».
L'appui pouce moulurée à enroulements.
Maître-orfèvre : Jean-François BECHARD.
Orléans 1782
Hauteur : 2,5 cm
Diamètre : 8 cm.
Poids : 65 g.
300 / 400 €

516. Tasse à vin
en argent, la coupe à canaux, l'appui-pouce serpentiforme, la bordure extérieure gravée « C. COSSONNET. » Maitre orfèvre : Jean -Etienne de PARIS, reçu le 24 avril 1736. PARIS 1765
Hauteur : 2,5 cm
Diamètre : 9 cm.
Poids : 120 g.
400 / 500 €

517. Suite de douze cuillères
en vermeil, modèle violoné à décors de volutes et
de fleurs épanouies. Fabricant – orfèvre : François-Dominique NAUDIN (Actif : 1834 – 1840). Poinçon premier titre argent 950 millièmes pour Paris 1819- 1838 et poinçon de garantie. Poids : 262 g.

150 / 200 €

518. Suite de six cuillères
de table en argent, modèle violoné. Orfèvre : TJ. Travail Hongrois, BUDAPEST 1866 Poids : 382 g.

200 / 300 €

519. Suite de douze petites cuillères
en vermeil, modèle de style Empire à décors de palmettes, volutes, cartouche feuillagé et torche enflammée.
Fabricant – orfèvre : Charles-Salomon MAHLER (Actif : 1824 -1841), ses deux poinçons. Poinçon premier titre argent 950 millièmes pour Paris 1819- 1838 et poinçon de garantie.
Poids : 230

200 / 300 €

520. Coffret
contenant douze gobelets en vermeil, modèle à pans coupés et douze cuillères à café modèle filets. Les spatules et les gobelets gravés du monogramme « FQ » dans un écusson.
Dans son coffret gainé de cuir décoré du monogramme. Fabricant orfèvre : Les cuillères par Jean-Baptiste DURON (Actif. 1798-1809), une partie des gobelets par François PICARD (Actif 1798-1809)
Poinçon Coq, premier titre argent 950 millièmes pour Paris 1798-1809 et poinçon de garantie. Poinçon d'essai
d'argent pour Paris 1793-1819

700 / 900 €

Notes : Les initiales ferait référence à celles d'Alexandre DELAUNAY et de son épousé Marie Elisa QUESNOT de LONGPRE. Hauteur des gobelets :3,8 cm – Diamètre : 3,4 cm. Poids des gobelets : 432 g. Poids des cuillères : 312 g.

521. Bouillon couvert
et son présentoir en argent, les anses à attaches feuillagées, le couvercle bordé d'une frise de perles et ciselé d'une guirlande de feuilles de laurier reprise sur le présentoir. La graine figurant une pomme de pin posant sur une terrasse feuillagée, le présentoir circulaire à cinq contours, la bordure perlée à agrafes feuillagées. Maître -orfèvre : Pierre VALLIERES, reçu le 18 décembre 1776. Paris 1784. Hauteur : 12 cm – Diamètre : 16,5 cm. Poids : 704 cm.
Traces d'anciennes armoiries dégravées au centre du présentoir.
On joint : Deux pelles à sel modèle filet, les spatules gravées du chiffre Ddans un écusson. Maître orfèvre : Pierre- Claude NOBLET, reçu à Paris en 1781. Paris 1783 Longueur : 10,5 cm Poids : 40 g.

1 000 / 1 500 €

522. Soupière
couverte en argent, de forme circulaire, les prises à attaches feuillagées rayonnantes, le couvercle gravé du chiffre H dans un mavelot. La graine figurant une grenade éclatée posant sur un lit de feuilles et fleurs épanouies. Fabricant-orfèvre : Poinçon partiellement lisible. Poinçon de contrôle argent XIX^{e} siècle.
Hauteur : 16 cm
Poids : 1 200 g

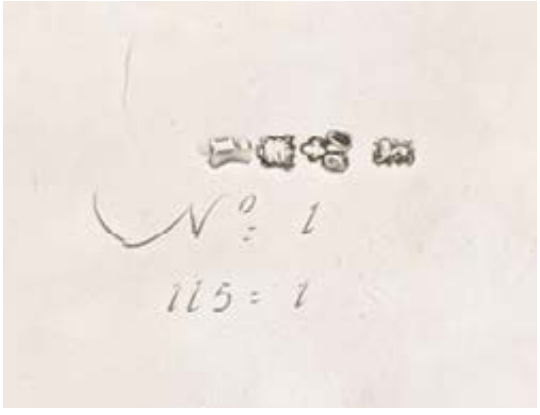
800 / 900 €

523. Paire de sceaux
à rafraichir en métal plaqué d'argent, le bord supérieur mouluré, les prises à attaches feuillagés.
Les corps gravés des armoiries d'alliances de la famille CHAUDRON de COURCEL et BACOT.
Ancien travail Français.
Hauteur : 18,5 cm – Diamètre : 19,5 cm.

300 / 500 €

Notes : les armoiries d'alliances peuvent être rapprochées de Henri CHAUDRON de COURCEL (1867 - 1909) et de Marguerite BACOT (1874 - 1957).

524. Importante soupière
renflée en argent de forme ovale, les pieds à attaches en mufles et pattes de lion, les poignées décorées de coquilles et de feuilles stylisées. Le corps gravé Des armoiries de Chaloner OGLE (1681 -1750) surmontées d'un heaume, au-dessous la devise de la famille « PRENNES IN GRE » dans un phylactère. Le couvercle à doucine à riche décors, ciselé de rocailles et de fleurs stylisées surmonté d'une graine artichaud. La bordure gravée d'un chiffre entrelacé timbré d'une couronne. Orfèvre : Augustin COURTAULD (1685–1751) Londres 1744
Hauteur : 23,5 cm – Longueur : 39 cm. Largeur : 22,5 cm.
Poids : 3520 g.
4 500 / 5 000 €



Notes : Chaloner OGLE (1681 - 1750)
est un officier de marine anglais des XVII[e] et XVIII[e] siècle Il termine sa carrière dans la Royal Navy au grade d'Admiral of the Fleet.

Notes sur l'orfèvre : Augustin Courtauld est issu d'une famille huguenote et dynastie d'orfèvres. Ayant fui la France dans les années 1680, il devint citoyen anglais en 1696. Formé par le célèbre orfèvre Simon Pantin, il débuta sa carrière en 1708 à Londres, produisant des pièces d'orfèvrerie de haute qualité dans le style Queen Anne sans jamais céder à la mode rococo. Sa pièce la plus notable, une salière d'État réalisée en 1730 pour la Cité de Londres, est exposée à Mansion House, plusieurs pièces de cet orfèvre conservé au Métropolitain Muséum de New-York

525. Cuillère à sucre
en vermeil, modèle filets, le cuilleron à décors repercé d'un motif de tulipes et frises à tulipes. La spatule gravée du chiffre C dans un écusson.
Paris 1776. Maître -orfèvre : illisible. Longueur : 21,5 cm Poids : 100g.
250 / 350 €

526. Cuillère à sucre
modèle filets, le cuilleron à décors repercé d'un motif de tulipes et frises à tulipes. La spatule gravée d'un monogramme d'un G et d'un C entrelacé Paris 1764 Maître - orfèvre : illisible. Longueur : 21 cm
Poids : 80g. Poinçons effacés par un outil
200 / 300 €

527. Bouillon couvert
en argent, de forme circulaire, les anses à attaches feuillagée rayonnantes, le présentoir et le couvercle bordé d'une frise de palmettes. Le couvercle à doucine surmonté d'une graine figurant une pomme de pin posant d'une terrasse de feuilles et baies. Fabricant – orfèvre : Abel-Etienne GIROUX. Poinçon Coq, premier titre argent 950 millièmes pour Paris 1798-1809 et poinçon de garantie. Poinçon d'essai d'argent pour Paris 1793-1819. Hauteur du bouillon : 15,5cm – Diamètre : 16 cm. Diamètre du présentoir : 22 cm. Poids : 920g.
1 000 / 1 500 €

528. Bassin d'huilier
de forme ovale à contours, la bordure soulignée de filets et décorée aux extrémités d'une feuille d'acanthe et d'une grappe de raisins. Les supports des burettes à motifs de cartouches et grappes de raisins. Les bouchons à canaux surmontés d'une graine.
On y joint deux burettes. Maître orfèvre : Joseph-Theodore Van Cauwenbergh dit Vancombert, reçu en 1770. Paris, 1777
Longueur : 30 cm – Largeur : 17 cm.
Poids du bassin : 600g. Poids brut des bouchons : 80g.
1 000 / 1 500 €

529. Ménagère
en argent modèle baguette, monogrammée d'un M entrelacé.
Comprenant 30 fourchettes de table.
15 cuillères de table.
12 Fourchettes à entremets.
15 Cuillères à entremets.
19 cuillères à café.
2 cuillères à sauce.
1 Louche à sauce.
1 couvert à salade.
1 une cuillère à servir.
3 pelles à sels.
1 cuillère à saupoudrer.
2 cuillères repercées.
Un couvert de service à glace.
12 fourchettes à huitres.
30 couteaux de table (lame inox signées HERMITTE Nogent).
20 couteaux à fruits (lame argent, certaines signées LENAIN PARIS).
12 couteaux à fromages (lame inox signées HERMITTE Nogent).
Poids total des pièces en argent 5 662g.
Poids total des pièces en argent fourré : 4 638g.
Fabricant- orfèvre : Louis-Victor-Eloy LENAIN (Actif 1836-1882) Et Hénin et Cie (Actif 1875 –1891) Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.

3 500 / 4 000 €

530. Suite de douze fourchettes
à huitres, les marches en argent fourré, modèle de style rocaille. Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.
Poids Brut 293g.

80 / 120 €

531. Service à thé et à café
en argent trois pièces, composé d'une cafetière, d'une théière et d'un sucrier couvert, modèle de style Louis XVI à décors de guirlandes de tores de laurier et frises de perles, les anses en bois à attaches rayonnantes, les prises en graines feuillagées. Fabricant – orfèvre : LAGRIFFOUL et LAVAL (Act. 1899-1972) Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.
Hauteur de la cafetière : 24 cm. Poids : 1 640 g.
Manche en bois de la cafetière accidenté.
On y joint, Une fontaine à eau chaude en métal argenté, modèle de style rocaille et un réchaud.
Hauteur : 45 cm. Accidents.

800 / 900 €

532. Aiguière
en argent et argent doré modèle d'après l'Aiguière à crosse, datée 1603-1604 conservée au Musée des Arts décoratifs de Paris (Num Inv. 30391) Orfèvre : Maison TANE. Poinçon d'argent 925 millièmes. Travail Mexicain du XX^{e} siècle. Hauteur : 20 cm – Largeur : 21 cm Poids 820 g.

1 500 / 2 000 €

533. Fontaine
à eau chaude en métal argenté de style Louis XVI à décors de médaillons et de nœuds de rubans accompagné d'un réchaud. Ancien travail Français.
Hauteur : 46,5 cm.

80 / 120 €

534. Plat creux
en argent à anses de forme polylobée, la bordure décorée d'une frise de tores de laurier et agrafes feuillagées, les anses à attaches de feuilles d'acanthes et guirlandes de laurier.
Fabricant – orfèvre : LIMOUSIN ET SOUCHE (Actif. 1905-1925), et Maison AUGER signé AUGER PARIS et numéroté 13729.
Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.
Hauteur : 6 cm – Longueur : 31 cm Poids : 703 g.
Petits enfoncements.
JOINT Petit bol en argent de forme renflée posant sur un bâte, le bord supérieur décoré d'une frise de feuilles de laurier.
Fabricant – orfèvre : LIMOUSIN ET SOUCHE (Actif. 1905-1925), Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.
Hauteur : 6 cm – diamètre : 10,5 cm
Poids : 258 g.

450 / 600 €

535. Paire d'importants candélabres

en bronze argenté à trois bras de lumière, la base circulaire décorée de joncs rubanés, l'ombilic feuillagé. Le fût fuselé cannelé et rudenté à asperges, la partie supérieure ornée de feuilles d'acanthes. Les bras de lumière à enroulements et feuillages.
Le binet central stylisant un vase à l'antique orné de trois têtes de bouc en applique et guirlandes de laurier.
Fabriquant-orfèvre :
Maison BOINTABURET,
signés BOINTABURET à PARIS.
Hauteur : 45 cm.
Largeur : 31 cm.
Diamètre de la base : 16 cm.
Très petites usures à l'argenture

1 000 / 1 500 €

536. Soupière

en argent de forme ovale, les prises à attaches feuillagées et coquilles stylisées. Le couvercle surmonté d'une graine figurant des grenades posant sur un lit de feuilles.
Fabricant – orfèvre : Maison AUGER
Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.
Hauteur : 22 cm – Longueur : 30 cm - Largeur : 17,5 cm.
Poids : 2 333g.

800 / 1 200 €

537. Saucière

double et son présentoir en argent, la bordure moulurée, les anses décorées de feuilles de laurier rubanées reprises sur le bord du piédouche et du présentoir. Fabricant – orfèvre : Limousin et Souche (Actif. 1905-1925), signée AUGER PARIS et numérotée 12059. Poinçon Minerve, premier titre
argent 950 millièmes 1838 -1973.
Hauteur : 8 cm – Largeur : 25,5 cm.
Poids : 837 g.

300 / 400 €

538. Ensemble
composé d'un plat ovale et d'une paire de plats circulaires, les bordures moulurées. Les marlis gravés du chiffre H dans un mavelot.
Le plat ovale : Fabricant orfèvre : JF. Poinçon Coq, premier titre argent 950 millièmes pour Paris 1798-1809. Longueur : 34,5 cm – Largeur : 24 cm. Poids : 800 g.
Plat circulaire : Fabricant-orfèvre : Albert-Etienne EUDELINE (actif de 1839 à 1848)
Diamètre : 27,7 cm.
Poids : 1200 g.
Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.
Poids total 2 000g.

1 000 / 1 500 €

539. Plat creux
de forme circulaire en argent, la bordure décorée d'une frise de tores de laurier rubanée. Le marli gravé d'un monogramme feuillagé.
Fabriquant-orfèvre : Signé FRAYHARLEUX à PARIS.
Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.
Diamètre : 33 cm
Poids : 1 300g

600 / 800 €

540. Plat à pigeon
en argent, de forme ovale,
la bordure chantournée et moulurée à côtes pincées. Maître - Orfèvre : Pierre François GOGUELY, reçu en 1768.
Paris 1776. Longueur : 29,5cm
Largeur : 20 cm.
Poids : 420 g.

600 / 800 €

541. Paire de plats creux
en argent de forme circulaire à cinq contours, la bordure moulurée. Le marli gravé d'armoiries timbrées d'un couronne comtale.
Maître-orfèvre : Nicolas CHATÉ reçu en 1765. Paris 1769.
Diamètre : 30 cm
Poids de l'ensemble : 1 660g.

1 500 / 2 500 €

542. Suite de trois plats
circulaires en argent,
les bordures moulurées, les marlis gravés du chiffre H dans un mavelot.
Poinçon Coq, premier titre argent 950 millièmes pour Paris 109-1819 et poinçon de garantie. Poinçon d'essai d'argent pour Paris 1793-1819. Fabricant orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER.
Diamètre : 28,5 cm ; 26,5 cm et 24,5 cm.
Poids total 2 800g.

1 000 / 1 500 €

543. Grand plat oval
en métal argenté, la bordure chantournée et moulurée à côtes pincées. Le marli gravé du chiffre H dans un mavelot.
Fabricant- orfèvre : Charles Halphen.
Longueur : 53 cm Largeur : 36 cm.
JOINT : Un plat creux circulaire à cinq contours en métal argenté.
Diamètre : 35 cm.

150 / 250 €

544. Ménagère
en métal argent, modèle baguette La majorité des pièces gravées du monogramme DS. Comprenant :
27 fourchettes de table
20 cuillères de table
24 fourchettes à entremets
21 cuillères à entremets
12 cuillères à café
Un couvert de service.
Fabricant-orfèvre : Maison Christofle.

200 / 300€

545. Saucière
et son présentoir en argent, modèle à côtes pincées, les bordures décorées de moulures.
Fabricant-orfèvre : Maison ODIOT, signée ODIOT PARIS et numérotée 7706.
Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.
Hauteur : 10 cm – Longueur : 25 cm.
Poids : 644 g.

300 / 500 €

546. Ménagère
en argent modèle filet coquille. Les pièces gravées du chiffre H dans un mavelot. Comprenant : 24 Fourchettes de table. 13 Cuillères de table. 24 Fourchettes à entremets. 24 cuillères à entremets. 24 Fourchettes à poisson. 24 couteaux à poisson. 12 Fourchettes à huitres. 24 Fourchettes à gâteaux. 36 cuillères à moka. Une pince à sucre. Deux cuillères à servir. Deux fourchettes à servir. Un couvert de service à poisson. Une pelle de service à glace. Un couvert à salade. Deux louches à sauce. Une louche à crème. 24 Couteaux de table. 24 Couteaux à fromages. Les lames signées AKELIS.
Poids Total des pièces en argent : 12 075g.
Poids Total des couteaux : 2 976g.
Fabricant- orfèvre : Maison Hénin et Cie (Actif 1875 – 1891)
Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973.

6 000 / 8 000 €

547. ODIOT
Trois grands salerons sur piédouche à panse godronnée et bordure polylobée, la doublure en vermeil.
Poids : 600 g (environ).
Haut : 8.5 cm
400 / 600 €

548. Service à thé et à café
en argent quatre pièces, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier couvert. Modèle de style Louis XVI à décors de guirlandes de tores de laurier et frises de perles, les anses en bois à attaches rayonnantes. L'intérieur du sucrier doré. Fabricant – orfèvre : Maison AUGER Poinçon Minerve, premier titre argent 950 millièmes 1838 -1973. Hauteur de la cafetière : 22 cm. Poids brut de l'ensemble : 1 860 g
(petits enfoncements)
700 / 900 €

549. Hôtel Ritz
Deux Plats en métal argenté, de forme ovale à bordure chantournée et agrafes feuillagées, le marli gravé des armoiries de l'hôtel, phylactère au-dessous portant l'inscription *HOTEL RITZ.*
Fabricant-orfèvre : Christofle, le grand plat numéroté 2039676, le plus petit, 2244040
Longueur : 57 cm – Largeur : 41,5 cm.
Longueur : 50 cm – Largeur : 39,5 cm.
Rayures et usures.
600 / 800 €

Notre équipe

ASSOCIÉS

Jean-Pierre Osenat
Président
Comissaire-Priseur

Jean-Christophe Chataignier
Directeur Général
Souvenirs Historiques
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 14 87 94

Cédric Laborde
Directeur associé
Mobilier & Objets d'Art, Vins & Spiritueux
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05

Peggy Balley
Directrice associée
XX^{e}, Art Moderne
p.balley@osenat.com
+33 (0)6 83 31 37 44

DIRECTION

Annick Mariage
Attachée de direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01

Danièle Maréchal
Directrice Administrative et Financière
d.marechal@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02

SOUVENIRS HISTORIQUES

Raphaël Pitchal
Assistant de direction
Empire et Manuscrits
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19

Philippe Chauvin
Commissaire-Priseur
Département Royauté
royaute@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Louis de Russé
Directeur Général Osenat Automobiles
l.derusse@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 50

Stéphane Pavot
Responsable Automobiles de Collection
s.pavot@osenat.com
+33 (0)6 81 59 85 65

Philippine Gueguen
Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 58

Guillaume Magne
Assistant
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59

LES GRANDS SIÈCLES

Hugo Thévenot
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75

Floriane Boutet
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES

Aubin Leclercq
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

MOBILIER & OBJETS D'ART

Zoé Beuzit
Assistante
expertise@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 22

VENTES DE L'ANGÉLUS

François Rousset
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)6 38 33 88 09

Charline Maillard
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

BIJOUX

Julie Gau
Responsable
bijoux@osenat.com
+33 (0)6 31 01 36 03

Anastasia Wojnarowicz
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES

Hugo Page
Responsable
montres@osenat.com
+33 (0)6 40 79 59 92

XIX^{e} / PHOTOS

Julie Alves
Responsable
j.alves@osenat.com
+33 (0)6 88 45 76 56

ART RUSSE & DE L'EUROPE DE L'EST

Sergey Volkov
Responsable
artrusse@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 50

Mariia Vikhrova
Responsable
artrusse@osenat.com

XX^{e} / ART MODERNE

Eric Pillon
Commissaire-Priseur
+33 (0)6 85 57 03 88

Paul Ribault
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

ADMINISTRATION

Nadine Hurtez
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37

Annabelle Rebelo
Responsable administration des ventes (Fontainebleau)
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06

Perrine Gaydon
Administratrice des ventes (Versailles)
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36

Timothée Mackanecas
Administrateur des ventes (Paris)
osenatparis@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 11

Pierre Lorthios
Retrait des achats, expéditions
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

MANUTENTION

Mickael Inigo
Responsable de salle Fontainebleau
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99

Sérioja Jacobs
Responsable de salle Versailles
retrait-versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 38

COMMUNICATION

Lloyd Watson
Conception graphique
graphisme@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 09

IMMOBILIER

Hugues de Bievre
Responsable
h.debievre@osenat-immobilier.com

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC)

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

La maison Osenat ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personNé en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et " d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Prescription

Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 26 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

Please note that bank fees for VAT refund will be borne by the customer

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel » (also known as « passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Limitation period

In accordance with the provisions of Article L321-17 of the Commercial Code, civil liability actions brought in connection with voluntary and judicial auctions of movable property at public auctions are subject to a limitation period of five years from date of the auction sale.

Photos : Michel Bury et Eric Reinard
Conception graphique : Osenat

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Les Grands Siècles

Samedi 5 et dimanche 6 juillet
à 14

13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner à :
versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente. Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S. Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.
A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE - TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat